

# சுத்தகார்த்தம்

“ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை பொன்னம்பலவன்  
ஞானகுரு வாணியை உள்நாடு ”

மலர் ௫	பிரசுாற்பத்தி ஆண்டு மாசித் திங்கள் 1932ஆஸ் பிப்ரவரி ண்	இதழ் ௨
--------	---	--------

திருக் கோகர்ணம்

[பத்திராசிரியர்]

திருச்சிற்றம்பலம்

“பேதைமட மங்கையொரு பங்கிடமி குத்திடப மேறியமார்  
வாதைபட வண்கடலெ முந்தவிட முண்டசிவன் வாழுமிடமாம்  
மாதரொடும் ஆடவர்கள் வந்தடியி றைஞ்சிறிறை மாமலர்கள் தாய்க்  
கோதைவரி வண்டிசைகொள் கீதம்முரல் கின்றவளர் கோகாணமே.”

—சம்பந்தர் தேவாரம்.

நமது சமாஜத்தின் சார்பில் சென்ற கிரிஸ்மஸ் விடுமுறையில் திருக்கோ  
கர்ண யாத்திரை யொன்று நிகழ்ந்தது நேயர்கட்குத் தெரிந்த விஷ  
யம். இந்த யாத்திரையில் கலந்து கொள்வதாகத் தெரிவித்த அன்பர்கள்  
பலர் ; கலந்து கொண்டவர்கள் சிலரே. யாத்திரை செய்யாதவர்கள் பலர்  
யாத்திரையின் விவரங்களை நமது பத்திரிகையின் மூலம் தெரிவிக்கவேண்டு  
மென்று நம்மைப் பன்முறை கேட்டுக்கொண்டார்கள். அவர்கள் வேண்டு  
கோளுக்கிணங்கிக் கீழ்வரும் விஷயங்களை மிகமகிழ்ச்சியோடு குறிக்கிறோம்.

சென்னையிலிருந்து திருக்கோகர்ணம் செல்வதற்கு இரண்டு வழிக  
ளுண்டு. ஒன்று பெங்களூர் சென்று அங்கிருந்து ரயில் மாறி பூனாவுக்குச்  
செல்லும் பாதையில் ஹுப்ளி ஸ்டேஷனை யடைதல்; மற்றொன்று பம்பாய்ப்  
பாதையிலுள்ள குண்டக்கல் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அங்கிருந்து ரயில்  
மாறி மர்மகோவா செல்லும் பாதையில் ஹுப்ளி ஸ்டேஷனை யடைதல்.  
ஹுப்ளி ஸ்டேஷனிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்துக்கு மோட்டார் பஸ்கள்



உண்டு. தினந்தோறும் ஐந்து பஸ்கள் போகவர இருக்கின்றன. சாதாரணமாக ஹுப்ளியில் காலை 9 அல்லது 10 மணிக்குள் புறப்பட்டால் மாலை 5 அல்லது 6 மணிக்குத் திருக்கோகர்ணம் செல்லலாம். இராக்காலத்தில் மோட்டார்கள் செல்வதில்லை. ஹுப்ளிக்கும் திருக்கோ கர்ணத்துக்கும் 103 மைல் தூரம். இடையே சில ஊர்களும், பெரும்பாலும் தேக்குமரக் காடுகளும், மலைச்சாலைகளாக இயற்கை யழகு வாய்ந்த காட்சிகள் பலவுள்ளன. மோட்டார் பஸ்கள் பெரும்பாலும் எங்கும் நில்லாமல் நேராகச் செல்வதில்லை. கால்காட்கி, எல்லாபூர், சுங்க்சால், அங்கோலா என்ற நான்கு இடங்களில் அநாவசியமாக நெடு நேரம் நின்று தான் செல்கின்றன. எல்லா பூருக்கும் சுங்க்சாலுக்கும் இடையேதான் பல மலைச்சரிவுகளைக் கடக்கின்ற பகுதி (Ghat section) உள்ளது. இந்தப் பகுதியில்தான் அடர்ந்த காடுகளும், மலைச்சரிவுகளும், நீர்வீழ்ச்சிகள் ஆறுகள் முதலியனவும் கண்ணைக் கவர்கின்றன. ஏனைய பகுதிகளில் தேக்குமரக் காட்டைத் தவிர வேறெதையும் விசேஷமாகக் காணவியலாது. சாதாரண காலத்தில் ஹுப்ளியிலிருந்து திருக்கோகர்ணம் செல்வதற்கு ஆள் ஒன்றுக்கு மோட்டார் பஸ்கட்டணம் இரண்டரை ரூபாய் ஆகின்றது. சிவராத்திரி விழாவில் ஐந்து ரூபாய்வரை இக்கட்டணம் உயர்கின்றது. ஹுப்ளியிலிருந்து புறப்படும் மோட்டார் பஸ்கள் பெரும்பாலும் அங்கோலாவுக்குச் சென்று அங்கிருந்து கார்வார் என்ற ஊருக்குச் செல்கின்றன. திருக்கோகர்ண பிரயாணிகளை பஸ்காரர்கள் கோகர்ணம் செல்லும் பஸ்களுக்கு மாற்றி ஒப்புவிக்கிறார்கள். பிரயாணிகள் பிரத்தியேகமாகக் கட்டணம் ஒன்றும் செலுத்த வேண்டியதில்லை. அங்கோலாவுக்கும் கோகர்ணத்துக்கும் ஏறக்குறைய பதினாறு மைல் தூரமுள்ளது. நடுவழியில் சமுத்திரக் கழி நீரைக்கடந்து செல்லவேண்டும். அதற்கு மோட்டார் பஸ்களையே ஏற்றி இக்கரையிலிருந்து அக்கரைக்குக்கொண்டு செல்லும் மிதவைகள் (ferries) உள்ளன. படகுகளும் தோணிகளுமுள்ளன. கோகர்ணத்துக்குப் போகும்போது ஒரு வழியும், மீண்டும் கோகர்ணத்திலிருந்து அங்கோலாவுக்குத் திரும்பும்போது மற்றொரு வழியுமுள்ளன. போகும்போது உப்பங்கழி சிறியதாகவும் பள்ளமின்றியும் உள்ளது. திரும்பும் வழியிலுள்ள கழி மிகப் பெரியதாகும் மிக ஆழமாயுமுள்ளது. மர்ம கோவாலிலிருந்து வரத்துக் கொருமுறை கப்பலேறிக் கோகர்ணத்துக்கு நான்கு மைல் தூரத்திலுள்ள ஓரிடத்தில் நடுக்கடலில் இறங்கிப் படகுமூலம் கோகர்ணம் வருவதுமுண்டு. ஹுப்ளியிலிருந்து மோட்டார் பஸ்கள் ஏற்பட்ட நாளமுதல் இந்த வழியாக ஒருவரும் வரவிரும்புவதில்லையெனத் தெரிகிறது.

திருக்கோகர்ணம் மேற்குத்திசையில் மேற்கு சமுத்திரமாகிய அராபிக் கடலினாலும் ஏனைய திசைகளில் அக்கடலின் உட்போக்காகிய கழிகளினாலும் (backwaters) சூழப்பட்ட ஒரு தீவிலிருக்கிறது. திருக்கோகர்ணம் என்ற தலம் பம்பாய் இராஜ தானியைச் சேர்ந்த வடகன்னடம் ஜில்லாவில் ஒரு பட்டினம்; இப்பட்டினத்திலுள்ளோர் கன்னட பாஷை பேசுகின்ற திராவிட நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த மக்கள். திருக்கோயில் சமுத்திரக் கரைக்குக் கால்



மைல் கிழக்கே யுள்ளது. கோயில் வாயிற்படியிலிருந்து சமுத்திரம் நன்றாய்த் தெரியும். திருக்கோயிலுக்குக் கிழக்கே சில குறுகிய தெருக்களைக் கடந்து சென்றால் திருக்குளத்தை யடையலாம்.

திருக்கோயிலுக் கெதிரிலுள்ள சமுத்திரக் கரையிலிருக்கும் முழுகும் துறை (ஸ்நான கடம்) அழகாகவுள்ளது. வட புறத்திலும் தென்புறத்திலும் இரண்டு மலைகள் கடலுக்குள் நீண்டு சென்று இரண்டு கைகளையும் வளைத்து நிற்பது போன்ற அழகிய காட்சி பெரியதொரு இன்பத்தைத் தருகிறது. எதிரில் பல கற்பாறைகள் சமுத்திரத்தில் பாதி முழுகியும் முழுகாமலு மிருக்கும் காட்சியும் அழகாகவுள்ளது. கடற்கரையிலுள்ள மணலும் நடக்கும்போது ஒருவித ஒலியைக் கொடும் தன்மையுடையதாயிருக்கிறது.

நந்தமிழ் நாட்டிலுள்ள பிரமாண்டமான திருக்கோயில்களை நோக்கத் திருக்கோகர்ணக் கோயில் மிகச் சிறிதே யாகும். அக்கோயில்களின் முதற் பிரகாரத்தின் அளவுக்கும் சிறியதென்றே இதைக் கூறவேண்டும். திருக்கோயிலும் ஆடம்பரங்கள் ஆரவாரங்கள் முதலியனவின்றி மிகவும் எளிய அமைப்பும் எளிய நடைமுறையு முடையதாயிருக்கின்றது. நமது நாட்டுக் கோயில்களிலுள்ளன போன்ற பெரிய கோபுரம், பல மண்டபங்கள், துவஜ ஸ்தம்பம் என்ற கொடி மரம், மஹா மண்டபத்திலும் ஏனைய மண்டபங்களிலும் நந்தி பலி பீடங்கள், பரிவார தேவதைகள் முதலியவைகளை இக்கோயிலில் காண முடியாது. கோபுர வாயிற்படியும் கதவுகளுமுண்டு; மணிக் கோபுரம் ஒன்று மில்லை. “கோலக் கோபுரக் கோகரணஞ் சூழாக் கால்களாற் பயனென்” என்று அப்பர் சுவாமிகள் கூறியது இறைவன் சந்நிதிக்கு மேலுள்ள ஸ்தூபியையே குறிக்கவேண்டும். கோபுர வாயிற்படிக்குள் துறைந்தால் பெரியதொரு துவஜஸ்தம்பத்தையும் பெரியதொரு நந்தியையும் பலிபீடத்தையும் மற்ற ஆலயங்களிற் காண்பதுபோல் இவ்வாலயத்திற் காண முடியாது. கோயிற்புற மதிலுக்குள் ஒரு சிறிய திறந்த வெளியான தளவரிசை செய்யப் பெற்ற பிரகாரம் மட்டும் உண்டு. அந்தப் பிரகாரத்தில் ஒரு இலிங்கம், தேவஸ்தான ஆபீசு, பண்டக சாலை, மடைப் பள்ளி ஆகிய இவைகளைத் தவிர வேறு எவ்வித பரிவார தேவதைகள் சந்நிதியும் கிடையாது. பிரகாரத்தை வலம் வந்து உள்ளே துறைந்தால் அந்திராளத்தையும் அதில் ஒரு நந்தியையும் அந்திராளத்தைக் கடந்து உட்சென்றால் கருப்பக் கிரகத்தையும் அடையலாம். கருப்பக் கிரகத்தில் ஏக காலத்தில் நாற்பது அல்லது ஐம்பது அன்பர்கள் இருக்கலாம். அதற்கு மேற்பட்டால் ஒருவரோடொருவர் இடியுண்டு கஷ்டப்பட வேண்டியவரும். கருப்பக்கிரகத்தில் இறைவன் திருவுருவத்துக்குப் பின்புறமாக ஒரு பேழையில் உத்ஸவ விக்கிரகங்கள் இரண்டு உள்ளன. ஒன்று சுவர்ணத்தினாலும் மற்றொன்று வெள்ளியினாலும் செய்யப் பெற்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவைகள் பீடம் பிரபையுட்பட ஒரு முழும் உயரமுள்ளவைகளே. ஒவ்வொரு சோமவாரத்திலும் வேறு விசேஷ விழாக்காலங்களிலும் இவற்றுள்



ஒன்றைத் திருவிதி வலம் வரச் செய்வது வழக்கம். கோயில் அர்ச்சகர் தமது மார்பிலே சாத்தியும் சிரசிலே தாங்கியும் வந்து சிவிகையிலாவது, கேடயம், சதம் முதலிய வஸ்துகளிலாவது வைத்து உத்ஸவம் செய்விப்பதே இவ்வூர் வழக்கமாயிருக்கிறது. இவ்வுத்ஸவ விக்ரஹங்கட்கு விசேஷ ஆபரணத்தினைப் புஷ்பாலங்காரங்கள் நடப்பதில்லை. அறிஞர்கள் எல்லாம் மெச்சக்கூடிய எளிய முறையிலேயே வழிபாடுகள் நிகழ்கின்றன.

திருக்கோகர்ணத்தைப்பற்றி நாம் மிக முக்கியமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது ஒன்றே. அதாவது அத்தலத்தில் திருக்கோயில் கோண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் சிவபெருமானை நாமெல்லோரும் நேரில் தோட்டு அபிஷேகம் செய்து அர்ச்சனை புரிந்து வழிபடலாம். தேவாரப்பாடல் பெற்ற சிவஸ்தலங்களில் நாமறிந்த மட்டில், திருக்கோகர்ணம் ஒன்றில் தான் நாமே நேரில் இறைவனை வழிபடும் உரிமை நமக்குண்டு.

திருக்கோகர்ணமுடைய சிவபெருமான் ஆங்கு உருக்கொண்டுள்ள திருமேனியைப்பற்றிச் சிறிது புகல்வாம். கருப்பக் கிரகத்தின் மத்தியில் மூன்றடிக்கு மூன்றடி சதுரமுள்ள ஒரு சிறு மேடை மூன்றங்குல உயரமுடையதாயிருக்கிறது. அதின் மேலே இரண்டடிக்கு இரண்டடி வட்டமாக இரண்டங்குலம் உயரமுடைய (அதாவது மேடைக்கு மேலே ஒரு சிறு மேடைபோல) ஒரு இலங்கம் உளது. இதன் தென்கிழக்குப் பாகத்தில் ஒரு வெடிப்பும் அதில் தங்கரேகையும் உள்ளன. இதைச் சுவர்ண ரேகையுள்ள சாளக்கிராம பீடம் என்று கோயில் அதிகாரிகள் கூறுகின்றார்கள். இதன் மத்தியில் ஒரு சாண் அளவு (அதாவது விரல்களும் உள்ளங்கையும் சேர்ந்த ஹஸ்தம் எனும் பகுதியை வைத்தால் எவ்வளவிற்குமோ அவ்வளவு வில்லீரணம்) குடைந்த பள்ளமாக இரண்டங்குலம் ஆழமுள்ள குழி ஒன்று இருக்கிறது. இந்தக் குழி வெள்ளை நிறமாகவுள்ளது. இந்தக் குழியின் மத்தியில் தான், வலது கைப்பெரு விரலளவுள்ள, பசுவின் காதைப் போன்ற உருவமுள்ள, மாகத ரத்தினமாக ஒளி வீசுகின்ற கோகர்ண முடையாராகிய மஹாபலேசுவர் வீற்றிருக்கின்றார். அபிஷேக நேர வெள்ளைக் குழியிலிருந்து அள்ளி யெடுத்துவிட்டு, கற்பூர ஆரத்தி செய்யும்போதுதான் மஹாபலேசுவர் திருமேனியைக் காணவியலும். அபிஷேகம் செய்யும்போது விரலினால் தோட்டு அறியலாமே யொழியக் கண்ணால் காணமுடியாது. கற்பூர ஆரத்தி செய்யுங்காலத்தில் சிதம்பரத்தில் இரத்தின சபாபதி விக்ரஹம் ஒளி வீசுவதுபோல் இவ்விடத்திலும் மஹாபலேசுவர் ஜ்வலிப்பதைக் காணலாம். மஹாபலேசுவர் சந்திதி மேற்கு முகமாயுள்ளது.

கருப்பக் கிரகத்துக்கு வடபுறத்தில் ஒரு சிறு அறையில் விராயகர் உருவமும் தென் புறத்துச் சிறு அறையில் மகிஷாசுரமர்த்தனி உருவமும் உள்ளன. இவைகளைத் தோட்டு பூசை செய்யும் உரிமை கோயில் அர்ச்சகர்க்கேயுண்டு. இவ்விரண்டு உருவங்களும் மஹா பலேசுவரும் அவர் எதிரில் அந்திராளத்திலுள்ள கந்திகேசுவரும் இரண்டு உத்ஸவ மூர்த்தி



களும், வெளிப் பிரகாரத்தில் ஒரு இலிங்கமும் தவிர வேறு எந்த மூர்த்தியும் சந்திதியும் இந்தக் கோயிலிலில்லை.

ஆனால் இந்தக் கோயிலின் புறமதிலுக்கு வெளியே வடபுறத்தில் வீதியில் தரை மட்டத்துக்குக் கீழே இரண்டு இலிங்கங்களும், கீழ்ப் புறத்தில் பார்வதியம்மன் கோயில் ஒன்றும், தென் கிழக்கில் விராயகர் கோயில் ஒன்றும் அதற்கருகில் இராவணன் அதுட்டானம் செய்த தீர்த்தம் ஒன்றும் உள்ளன. ஆனால் இவைகட்கும் மஹாபலேசுவரர் கோயிலுக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் கிடையாது. இவைகளுள் விராயகர் ஆலயத்தில் மட்டும் எல்லோரும் பூஜை செய்கிறார்கள். இந்த விராயகர்தான் இராவணன் கையிலிருந்து வாங்கி மஹாபலேசுவரரைப் பிரதிஷ்டை செய்தவராகக் கூறப்படுகின்றார். இவரது உருவம் மிக அழகாக உள்ளது. சதுர்புஜங்களினிற் இரண்டு கைகளோடு மட்டும் பெரிய தொந்தியும் யானை முகமும் உடையராய், நின்ற திருக்கோலமாக இவ்விராயகர் காட்சி தருகிறார். இவர் தலையில் கிரீடமில்லை; யானைத் தலைபோலவே இவரது தலையும் குழைவாகவுள்ளது. இதன் மத்தியில் இரண்டங்குலக் குழியொன்றுள்ளது. இது இராவணன் குட்டியதால் ஏற்பட்ட குழியாம். இவ்விராயகர் திருவுருவத்தை ஒருமுறை பார்த்தாலும் அதன் அழகு என்றென்றும் நினைக்குந்தோறும் இன்பம் பயக்கின்றது.

இந்தத் தலத்தில் மஹாபலேசுவரரைத் தவிர மற்ற மூர்த்திகளின் கோயில்கள் அமைப்பு முதலியவற்றை நோக்குழி அவைகள் சமீபகாலத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டனவேயென்று கூறமலிருக்க முடியாது.

திருக்கோகர்ணத்தை நினைக்கும்போது திருப்பெருந்துறையின் ஞாபகம் வருகிறது. திருப்பெருந்துறையிலும் நந்தி, பல்பிடம், துவஜஸ்தம்பம் பரிவார தேவதை மிகுதி முதலியன வின்றி எளிமை பற்றிய உயரிய முறையில் கோயிலின் அமைப்பு திகழ்கின்றது. அத்தகைய உயரிய அமைப்போடு கூட, சைவ நன்மக்களனைவரும் நேரில் (அதாவது இடையே யுள்ள அருச்சுனர், சிவாசாரியர் முதலியோரின்றி) திருவுருவத்தைத் தொட்டுப் பூசை செய்யும் உயரிய வழிபாட்டு முறையும் திருக்கோகர்ணத்திலுள்ளது.

கோகர்ணத்தில் தங்குவதற்கும் கோயில் வழிபாடு செய்வதற்கும் வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து தருவதற்குக் கோகர்ணத்தின் எல்லையிலேயே மோட்டாரைச் சுற்றித் திரளாகப் பண்டாக்கள் எனப்படும் பிராமணர்கள் வந்து சூழ்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். இடவசதிகளும் உணவு வசதிகளும் நிரம்ப வுண்டு. பெரிய விழாக் காலங்களிலும் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் தங்குவதற்கான சுகாதாரவசதிகளுமுள்ளன.

திருக்கோகர்ணத்தில் மகா சிவராத்திரி விழா மிகவும் விசேஷம். சிவராத்திரி புராணத்தில் சுருமார சரித்திரம் முதலியவற்றால் இது நன்கு விளங்கும். இவ்வாண்டில் மகா சிவராத்திரி நாளது மாசிமீ ௨௨௨ (5-3-1932) வருகிறது. இதைக் கண்ணுறும் அன்பர்களை மகா சிவராத்திரிக்குத் திருக்கோகர்ணம் சென்றோ, இன்றேல் மஹாபலேசுவரரை நினைந்தோ வழிபட்டுத் திருவருள் பெறுமாறு வேண்டுகிறோம்.



# வெளிவராத திருநாவலூரிலுள்ள சுந்தரர் கல்வெட்டு

[தி. கு. கி. நாராயணசாமி, கிழக்கு மருதூர்]

(திருநாம நல்லூர் P. O., கிழப்புரம் R. M. S. வழி)

திருநாவலூரைப்பற்றித் திருமுறையில் நின்று சரித்திரத் துணையுடன் சித்  
தாந்தம் மலர் 3-லும் முக்கியமான சில கல்வெட்டுகளை நவசக்தியிலும்  
எழுதியிருக்கிறேன். திருநாவலூர், சுந்தரர் பிறப்பிடம். இது கடலூருக்கு  
26 மைல் மேற்கிலும் அப்பர் அவதரித்த திருவாமூருக்கு 6 மைல் மேற்  
கிலும் உள்ளதாகும். கிழப்புரம் திருச்சி இருப்பு வழியிலுள்ள இருந்தை நிலை  
யத்திற்கு 2 மைல் கிழக்கு, திருநாம நல்லூர் என வழங்கும் இப்பதியில் திரு  
மால், சுந்தரர் கோயில்களுடன் சிவன் கோயிலு முள்ளது. இக்கோயிலைத்  
திருப்பணி செய்தவர்கள் தனவணிக நாட்டவரே யாவர். அவர்கள் தாது  
ஸ்ரீ 'மாசிம்' திருப்பணியை ஆரம்பித்து விரோதி ஸ்ரீ (1891) குட  
முழுக்கு விழா இயற்றினர். இவற்றை எனக்கு அறிவித்தவர் களத்தூர்  
திருவம்பல நயினர் மகனார் பொன்னுசாமி நாயினர் ஆவர். இவர் இக்கோயி  
லில் அறுபத்துமூவர், எழுந்தருளும் நால்வர் திருமேனி இன்னபல சமைத்  
தவர். இக்கோயில் கிணற்றுக்கு அருகில் அகத்தீஸ்வரர் என்ற ஆலடை  
யாரும், இது காலே நவக்கிரகத்தின் பக்கவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கலிநீர்ஸ்  
வரர் என்ற இலிங்கம் பூந்தோட்டத்திற்குச் செல்லும் வழியிலிருந்ததென்  
றும், (இது உள் சுற்றில் வடகிழக்கு மூலையில் அமைந்துள்ள பெரிய இலிங்  
கம்) இப்பொழுதுள்ள சுந்தரர் கோயில் கோயிலின் சுற்று மதிலின் வட  
கிழக்கு மூலையில் இப்பொழுது அமைந்துள்ள அளவினும் பெரிய அளவின  
தாக இருந்தமையும் தெரிவித்து, இப்பொழுது பூந்தோட்டத்திற்கு ஒதுக்கப்  
பட்ட இடத்திலுள்ள இதன் பழைய அடிப்படையையும் காட்டினார்கள்.  
இது தீர்க்க. இக்கோயில் கல்வெட்டுகளை 1902 ஸ்ரீ அரசாங்க சாஸன இலாகா  
காரான, து. அ. கோபிநாதராவ் அவர்கள் பார்வையிட்டு 57 கல்வெட்டு  
படி எடுத்து அவற்றின் குறிப்பை 1902 ஸ்ரீ அறிக்கையில் வெளியிட்டுள்  
ளார்கள். (See. Ep. report of 1902 No 325 to 380) அவ்வாண்டு  
அறிக்கையில் தனவணிகர் செய்த பணியில் புரிந்த திருவிளையாடலைக்  
குறித்த இரங்கலுரை பின் வருமாறு வருகிறது:—

I regret to say that the Kalinarisvara temple at Tirunamanallur  
is not the only instance of wanton destruction of ancient monuments  
which I have to report. \* \* \* I hope that the Government will agree  
with me that, in the interest of historical research, these misdirected  
efforts must be put a stop to. \* \* \* *Qued non fecere barbari fecere,  
barberim.* What the Musalmans did not destroy is being demolished  
by pious Hindus!



எனது நண்பர் கோவை ராவ்சாகிப் C. M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் B. A., B. L., அவர்கள் சேந்தமிழ்ச் சேல்லி கூ-ம் சிலம்பு கூ-வது பரல் உளகூ-ம் பக்கத்தில் நால்வர்களும் கல்வெட்டுகளும் என்ற தலைப்பின் கீழ் இவ்வூர் பற்றிப் பின் வருமாறு வரைகிறார் :

சுந்தரர் பிறந்த ஊர், திருநாவலூர். தற்போது அதைத் திருநாம நல்லூர் என்று வழங்குகிறார்கள். இந்த ஊர் ஆலயத்தில் 57 கல்வெட்டுகள் உண்டு. அவைகளில் சில வேகு பழயவை. பராந்தகன் காலத்ததும் உண்டு. அப்படியிருந்தும் சுந்தரரைப்பற்றிய விவரம் காணோம்.

இவ்வரிகளைக்கண்ட நாள் முதல் இக்கல்வெட்டுகளைச்சோதிக்க எண்ணி, கல்வெட்டுக் குறிப்புகளாகிய எண், கல்வெட்டினிடம், பரம்பரை, அரசன், காலம், குறிப்பு முதலியன தனித்தனி கார்டுகளின் தலைப்பில் எழுதிக்கொண்டு சோதித்து மூலத்தை எஞ்சியவிடத்தில் எழுதி வந்தேன். இவ்விதம் சுவருகளைத் தடவிக்கொண்டு வரும்போது பெருமாள் கோயில் மடப் பள்ளி சுவரில் கண்ணப்பநாயனார் கற்படிமம் கிடைத்தது. இது நாரேச்சுர ஆலய பெரிய புராணப் படிமங்களில் இல்லாததால் இது எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதைச் சிந்திக்க! வேறு சில வெளிவராக் கல்வெட்டுகளும் கிடைத்தன. பிறகு சுந்தரர் கோயிலைச் சோதித்தபோது உட்டிடத்தில் தரைமட்டம் (Flooring level) பிரிக்கும் படையில் (leeyer) ஒரே வரியில் ஒரே அகலம்வாய்ந்த கல்வெட்டுள்ள கற்கள் முன்பின் தொடர்பில்லாதும் இடமாதலாயும் வெற்றுக்கற்களின் இடையிலுமாகப் பலவாறு சின்ன பின்னமாகப் பணி செய்திருந்தன. அவர்கள் பணியில் எழுத்து வாசகர்கட்குத் தலைகீழாகத் தெரியும்படி வைக்காதது ஒன்றுதான்குறை! இப்படியுள்ள கல்வெட்டுக்கற்களில் நான்கு வரிகள்தான் செதுக்கப்பட்டிருந்தன. அவைகளில் 'ஆளுடைய நம்பி' என்ற ஒளி வைரப் பதங்கள் கண்டவுடன் என் முயற்சி திருவினையாயிற்று. பின்னர் ஒவ்வொரு கல்வின் எழுத்துக்களையுந் தனித்தனி துண்டுக்கடிதத்தில் எழுதித் தொடர்ச்சியாகக் கோவை செய்தேன். அவைகளில் ஆறு கற்கள் தொடர்ந்து வந்தன. வரியின் கடைப்பாக முள்ள கல்லும் கிடைத்தது. இதில் சம்பந்தமுள்ள முன் பின் தொடர்பில்லா இரண்டு தொடர்ந்த கற்களும் கிடைத்தன. இக்கல்வெட்டில் சம்பந்தமில்லாத இரண்டு கற்களுமிருக்கின்றன. அவை இரண்டும் தொடர்ந்தவையல்ல. கோத்த கல்வெட்டின் நகலை எனது ஆசிரியர் சிதம்பரம் S. K. கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை M. A. அவர்கள் பார்வைக்கு அனுப்பினேன். அவர்கள் 'நின்சிதைந்த கல்வெட்டுத் துண்டுகளைத் திறனுடன் கோவைசெய்து அனுப்பிய மெய்கீர்த்தியைக் கண்ணுற நின் அளப்பரிய ஊக்கத்தை யான் எவ்வாறு புகழாது இருக்கமுடியும்? நின்கோவை அநேகமாகச் சரியே' என்று எழுதி ஊக்கிணர்கள். அக்கல்வெட்டுக் கோவை வருமாறு:—

வரி (1) 1ல்வஸ்தி ஸ்ரீ பூரு மருவிய திருமாத, 2-ம் புவிமாதஞ் ஐயமாத நாமருவியகலைமா, 3-தம் புகழ் மாத நயந்து புலக, 4-அருமறை விதிநெறி அனைத்துந் தழைப்பவருமுறை, 5 உரிமையில் மணி முடி சூடித்திங்கள், 6 வெண்குடைத்திசை \* \* \* \* 7 ராஜராஜ தேவர்க்கு (2) 1 யாண்டு



ருகாளார் வயனால் ராஜ, 2ராஜ வளநாட்டுத் திருமுனைப்பாடி மேலூர் நாட்டு, 3த் திருகாவலூர்த் திருத்தொண்டில்வர, 4முடையார் கோயிலில் எழுந் தருளி இருக்கும் ஆரு, 5டைய நம்பிக்குவேண்டும் அற்ச, 6னைகளுக்கும் திருக்கை கெ \* \* \* \* 7வறு பிறிந்த இ (3) 1வ்வூர்த் தென்பிடாகை குளத்தூர் நீர், 2நிலம் பக்கமடையரு ௩௦ விழுப்பதிறு வேலியும், 3புரிய லில் நத்தத்துக்குக் கிழக்கு ஈரிக், 4குத் தெற்கு நிலம் ௧௦ வேலி இந்நிலம் பதிறு வேலியும், 5ஆக நிலம் நார்பதிறு வேலி இந், 6நிலம் நார்ப திறு வெ \* \* \* \* 7ல்லு ஆயிரத் (4) 1திருநாற்றுக் கலமும் யாண்டு, 2அஞ்சாவது முதல் அறசனால் பொது இறையிலி, 3யும் மடப்புற இறையிலியுமாக 4 இட்டமைக்கு புரவரி ஸ்ரீ காண நாயக, 5ம் புல்லாவி உடையான் எழுத், 6து. இம்மெய்க்கீர்த்தி தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுகள் (South Indian Inscriptions) தொகுதி ௩ பகுதி கல் 79-ம் பக்கத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளதால் இக்கோர்வை ஒழுங்காக அமைத்தது தெரிகிறேன். இக்கல்வெட்டில் வரும் இராஜ ராஜன் II கீழை சாளுக்கிய வழி வந்த சோழன் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் மகன். 1146 முதல் 1178 வரை ஆண்டவன். இவனே உலாப் பெற்றவன். இக்கல்வெட்டில் கண்டதானம் இவனே வைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கல்வெட்டின் காலம் 1151ஆறு ஆகிறது. செட்டியார் அவர்கள் அமைத்த பட்டியலில் சுந்தரரைக் குறித்த இவன் கல்வெட்டு இல்லாததால் இது வரை வெளிப்போந்த கல் வெட்டுகளில் இராஜ ராஜனது சுந்தரரைப்பற்றிய கல்வெட்டு இதுவே முதலாவதாகும்.

## திருவகுப்பு

முருகப் பெருமான் திருவருள் கைவரப்பெற்றுப் பதினாறும் நூற்றாண்டில் திகழ்ந்த வரும் சிவாடிபுதிச் செல்வருமாகிய அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய 'திருவகுப்பு' என்னும் அரிய நூலுக்கு, எனது தமிழ்ப்பேராதாசிரியர் ஒருவர் குறித்து வைத்த குறிப்புக்கள் எமக்குக் கிடைத்தன. அவைகளைச் செப்பணிட்டு "சித்தாந்தம்" வாயிலாக வெளியிடத் துணிந்தேன். பின்னர் இது புத்தகரூபமாய் வெளிவரும். இவ்வுரை யில் காணும் குற்றங்களைத் தமிழ்ப் பேரறிஞர் இப்பத்திராசிரியர் அவர்கட்கு எழுத வேண்டுகிறேன். [பேயர் விழையான்]

### வேல்வகுப்பு

பிருத்தமுலை சிறுத்தவிடை வெளுத்தநகை  
கறுத்தகுழல் சிவத்தவிதழ் மறச்சிறுமி  
விழிக்குநிக ராகும்  
பனைக்கைமுக படக்கரட மதத்தவள  
கசக்கடவுள் பதத்திடுகி களத்துமுனை  
தெறிக்கவர மாகும்

கல் 1—முண்மண்டபத்தில் மேற்கு கோத்தி யிருக்கிறது; கல் 2—முண் மண்டப வட சுவரிலுள்ளது; கல் 3—கர்ப்பக்கிரக வடசுவரில் கோழுத்தின் மேற்பால் கல்வெட் டின் இரண்டு கற்சுவரின் இடையிலிருக்கிறது; கல் 4—கர்ப்பக்கிரகத் தென் சுவரில் கீழ் பால்; கல் 5—கர்ப்பக்கிரகத் தென் சுவரில் மேல் பால்; கல் 6—கர்ப்பக்கிரக வட சுவரில், முண் மண்டப சுவரில் பின் பகுதி மறைத்திருக்கிறது. கல் 7—முண் மண்டபத் தென் சுவர்.



பழுத்தமுது தமிழ்ப்பலகை இருக்குமொரு  
கவிப்புலவ னிசைக்குருகி வரைக்குகையை  
இடித்துவழி காணும்  
பசித்தலகை முசித்தமுது முறைப்படுத  
லொழித்தவுண ருரத்துதிர நிணத்தசைகள்  
புதிக்கவரு ணேரும்

வ

சுரர்க்குமுனி வரர்க்குமக பதிக்கும்விதி  
தனக்குமரி தனக்குநார் தமக்குமுறு  
மிடுக்கண்வினை சாடும்  
சுடர்ப்பரிதி யொளிப்பநில ஒழுக்குமதி  
ஒளிப்பவலை அடக்குதழ லொளிப்பஒளி  
ரொளிப்பிரபை வீசும்  
துதிக்குமடி யவர்க்கொருவர் கெடுக்கஇடர்  
நினைக்கினவர் குலத்தைமுத லறக்களைபு  
மெனக்கொர்துணை யாகும்  
சொலற்கரிய திருப்புகழை உரைத்தவரை  
அடுத்தபகை அறுத்தெறிய உறுக்கிளமு  
மறத்தையிலை காணும்

௨

தருக்கிநமன் முருக்கவரி னெருக்குமதி  
தரித்தமுடி படைத்த விறல் படைத்தவிறை  
கழற்குநிக ராகும்  
தலத்திலுள கணத்தொகுதி களிப்பினுண  
அழைப்பதென மலர்க்கமல கரத்தின்முனை  
விதிர்க்கவனை வாகும்  
தனித்துவழி நடக்குமென திடத்துமொரு  
வலத்துமிரு புறத்துமரு கடுத்திரவு  
பகற்றுணைய தாகும்  
சலத்துவரு மாக்கருடல் கொழுத்துவளர்  
பெருத்தகுடர் சிவத்ததொடை யெனச்சிகையில்  
விருப்பமொடு குடும்

௩

திரைக்கடலை யுடைத்துநிறை புனற்கடிது  
குடித்துடைய முடைப்படைய அடைத்துதிர  
நிறைத்துவினை யாடும்  
திசைக்கிரியை முதற்குவிச னறுத்தநிறை  
முனைத்ததென முகட்டினிடை பறக்கவர  
விசைத்ததிர வோடும்  
சினத்தவுண ரெதிர்த்தரண களத்தில்வெகு  
குறைத்தலைகள் சிரித்தெயிறு கடித்துவிழி  
விழித்தலற மோதும்



திருத்தணிபி லுதித்தருளு மொருத்தன்மலை

விருத்தனென துளத்திலுறை கருத்தன் மாயில்

நடத்துகுகன் வேலே.

சு

பருத்த - பெருத்த, முலை - தனத்தையும், சிறுத்த - சிறுகிய, இடை - இடையினை யும், வெளுத்த நகை - வெளுத்த பல்லினையும், கறுத்த குழல் - கறுத்த கூந்தலையும், சிவத்த இதழ் - சிவந்த - உதட்டையுமுடைய, மறச்சிறுமி - வேடப்பெண்ணின், விழிக்கு நிகராகும் - கண்ணுக்கு (வள்ளியாயியார்) ஒப்பாகும்.

பனைகை - பனைமரம் போன்ற துதிக்கை யினையும், முகபடம் - முகபடாமணிந்த, காடமதம் - கன்னமதத்தையுமுடைய; தவளகசம் - வெள்ளையானைக்கு, கடவுள் - அதி பளுகிய, (இத்திரானது), பதத்து இடம் - காலிலிட்ட, நிகளத்து முலை - சங்கிலியின் முலையானது, தெறிக்க - தெறித்துப் போதற்கு, அரம் ஆகும் - அரமாகும். பழுத்த - முதிர்ந்த, முது - பழைய, தமிழ்ப்பலகை - தமிழ்ச்சங்கப் பலகையில், இருக் கும் - இருக்கிற, ஒரு - ஒப்பற்ற கவிப்புலவன் - நக்கிரானது, இசைக்குருகி - பாடலுக் குத் திருவுள்ளமுருகி, வரைக்குகையை - மலைக்குரிய குகையை, இடித்துவழி காணும் - இடித்து வழியுண்டாகச் செய்யும்; பசித்த அலகை - பசித்த பேய்கள், முசித்த அழுது - புலம்பியழுது, முறைப்படுதல் ஒழித்து - முறையிடுதலை நீக்கி, அவுணர் - அரக்காது, உரத்து உதிரம் - மார்பின் உதிரத்தையும், நிணத்தகைகள் - நிணத்தோடு கூடிய மாமி சங்கனையும், புசிக்க - உண்ண, அருள் நேரும் - அருள் செய்யும். (வ)

சுரர்க்கும் - தேவர்களுக்கும், முனிவர்க்கும் - முனிசிரோஷ்டர்களுக்கும், மகபதிக் கும் - இத்திரனுக்கும், விதிதனுக்கும் - பிரமனுக்கும், அரிதனுக்கும் - விஷ்ணுவுக்கும், கார்தமக்கும் - காருக்கும், உறும் - உண்டாகிற, இடுக்கண் - துன்பங்கனையும், வினை - அவற்றிற்குக் காரணமாகிய வினையையும், சாடும் - அழிக்கும், சுடர்ப்பரிதி - ஒளியை யுடைய சூரியன், ஒளிப்ப - மறையவும், நில ஒழுக்கும் மதி - நிலா வீசுகிற சந்திரன், ஒளிப்ப - மறையவும், அலை அடக்கு - கடலை (எல்லை கடவா) தடக்குகிற, தழல் - வட வைத்தீ, ஒளிப்ப - மறையவும், ஒளிர் - விளங்குகிற, ஒளிப்பிரபை வீசும் - ஒளிப்பிர பையை வீசும், துதிக்கும் - தோத்திரம் பண்ணுகிற, அடியவர்க்கு - அடியாரை, ஒருவர் கெடுக்க - ஒருவர் கெடுக்கும் பொருட்டு, இடர் நினைக்கின் - துன்பஞ் செய்ய நினைத் தால், அவர் குலத்தை - அவர் வமிசத்தை, முதல் அற - வேர் அற, களையும் - களைந்து விடும், எனக்கொர் துணையாகு - (ஒன்றுக்கும் பற்றாத) எனக்கொரு சகாயமாகும், சொலற்கு அரிய - சொல்லுதற்கரிதாகிய, திருப்புகழை - தன் திருப்புகழினை; உரைத்த வரை - சொன்னவரை, அடுத்த - கிட்டின; பகை - சத்துருக்களை, அறுத்து எறிய - அறுத்தெறிதற்கு; உறுக்கி எழும் - கோபித்தெழும்; அறத்தை - தருமத்தை, நிலை காணும் - நிலைபெறச் செய்யும். (ஒ)

தருக்கி - செருக்கி, நமன் - யமனாவன், முருக்கவரின் - கொல்ல வந்தால், எரு க்கு மதிதரித்த முடி - எருக்கம் பூவையும் பிறைச் சந்திரனையும் தரித்த திருமுடியையு முடைய, விறல் படைத்த - வெற்றியைப் படைத்த, இறை படைத்த - தலைமையைப் பெற்ற சிவபெருமானது, கழற்கு - திருவடிக்கு, நிகர் ஆகும் - நிகராயிருக்கும் (திருவடிக்கு நிகராய் யமனைக் கொல்லும் என்றபடி) தலத்திலுன் - உலகிலுள்ள, கணத்தொருதி - பேய்க் கூட்டங்கள், களிப்பின் உண் - களிப்போடு உண்ணுதற்கு, அழைப்பது என - அழைத்தல் போல, மலர்க்கமலம் - தாமரை மலர்போலும் கரத்தின்; முலை - கை தனியை, விதிர்க்க - அசைத்தலும், வளைவு ஆகும் - வளையும், தனித்த - தனிமையாய், வழிகடக்கும் - வழியில் நடக்கிற, எனது இடத்தம் - எனது இடப்பக்கத்தம், ஒருவலத் தம் - ஒப்பற்ற வலப்பக்கத்தம், இருபுறத்தம் - முன்னும் பின்னுமாகிய இரண்டு பக்கத்



தும், அருகு அடுத்த - மிகச் சமீபித்து, இரவு பகல் - இரவிலும் பகலிலும், துணையது ஆகும் - உதவி செய்யும்; சலத்துவரும் - கோபித்து வருகிற, அரசு உடல் கொழுத்து வளர் - அரசு உடம்பில் கொழுத்து வளர்ந்த, பெருத்த குடர் - பெருத்த குடலினை, சிவந்த தொடை என - சிவந்த பூமாலையென; சிகையில் - தனது ஹனியில், விருப்ப மோடு குடும் - விரும்பித் தரித்துக் கொள்ளும், (ஆ)

நிரைக்கடலை - அலைமையுடைய கடலினை, உடைத்து - உடைத்து, நிறை - நிறைந்த, புனல் - நிரை, கடிது குடித்து - விரைவிற குடித்து, உடையும் - உடைகிற, உடைப்பு அடைய - உடைப்புக்க ளெல்லாவற்றையும், அடைத்து - மூடி, உதிரம் நிறைத்து - உதிரத்தை நிரப்பி, விளையாடும் - விளையாடா நிற்கும், திசைக்கிரியை - எட்டுத் திக்குகளிலுமுள்ள மலைகளை, முதல் - முற்காலத்தில், குலிசன் - இந்திரன், அறுத்த - வெட்டின, சிறகு - சிறகுகள், முளைத்தது என - மீட்டும் முளைத்ததென்று சொல்லும்படி, முகட்டினிடை - அண்ட முகட்டில், பறக்க - பறக்கும்படி செய்து, அறவிசைத்து - மிகு வேகக்கொண்டு, அதிர - எல்லா உலகங்களும் நடுங்கும்படி, ஒடும் - விரைந்தோடும், சினத்து - கோபத்தையுடைய, அவுணர் - அரசு, எதிர்த்த - எதிர்த்துப் போர் செய்த, ரணகளத்தில் - போர்க்களத்தில், வெகு - அநேகமான, குறைத்தலைகள் - கபந்தங்கள், சிரித்து - நகைத்து, எயிறு கடித்து - பல்லைக் கடித்து, விழிவிழித்து - கண் விழித்து, அலற - அலறும்படி, மோதும் - அவைகளைச் சென்று தாக்கும், (இவ்வாறெல்லாம் செய்வது யாதெனின்) திருத்தணியில் - திருத்தணிகையில், உதித்தருளும் - காட்சி தந்தருளுகிற, ஒருத்தன் - ஒப்பற்றவனும், மலை விருத்தன் - மலை கிழவனும், எனது உளத்தில் உறை - என் மனத்தில் வாழ்கின்ற, கருத்தன் - கருத்தனும், மயில் நடத்து - மயிலை வளர்கின்ற, குகன் - குகனும் (ஆகிய) முருகவேளின், வேலே - வேற்படையேயாம். (க)

குறிப்புக்கள். பரந்த முலை :-1. கல்லாக்கயவர்க்கு அருநால் கிளைமறை - சொல்லினர்தோமெனத் துணைமுலை பெருத்தன(கல்லாடம்-அகவல் 1). 2. உடைந்து மிழ்நறவு உண்டு உறங்கு தார்க்கொன்றையன் - திருவடி புகழுநர் செல்வம். போலும் அண்ணாந் தெடுத்த அணியறுவன முலை - (கல்லாடம் அகவல் 40). 3. நின்றறி கல்வி யொன்றிய மாந்தர் - புனைபெருங்கவியுள் தருபொருளென்ன - ஒங்கிப் புடைபாந்து அழுதம் உள் ளுறிக் - காண்குறி பெருத்துக்கச்சதுகடிந்தே - எழுத்து மணிபொன் பூமலையென யாப் புற்று - அணிபெருமுலை மேல் (கல்லாடம் அகவல் 23). 4. பொருப்பென எழுந்து வல் லின் பொற்பெனத்திரண்டு தென்னன் - தருப்பயில் இளரீரென்னத் தண்ணென அமு துட்கொண்டு - மருப்பெனக் கூர்ந்து மாரன்மகுடத்தில் வனப்புமெய்தி - இருப்பதோர் பொருள் உண்டாமேல் இணைமுலைக்கு உவமையாமே (கந்தபுராணம் - அசுர - மாயைப் படலம் செய். 51.)

சீறுத்த இடை :-1. பல உடம்பு அழிக்கும் பழியுன் உணர்வினர் - தவ மெனத் தேய்ந்தது தடியெனு அசுப்பே (கல்லாடம் அகவல் 1). 2. அவன் கழல் சொல்லுநர் அருவினைமானும் - மலைமுலைப்பகை யடமாழ்குது நுசுப்பு (கல்லாடம் அக வல் 40). 3. கண்டுழிமாயுமன்றே மின்னெனினில் ககன்மாகக் - கொண்டிடின உருவின்றா குக் கொடியெனினில் துடியதென்னில் - தின்னிறல் நாகமென்னில் சீரிதன்று அணங் கிணுப்பன் - உண்டிலையென்று மானும் உண்மைக்கோர் உவமை யுண்டோ (கந்தபுரா ணம் - அசுர - மாயைப்படலம் செய். 54.)

வேறுத்த நகை :-1. முருந்து நிரைத்த திருந்து பல் (கல்லாடம் அகவல் 5). 2. வெண்ணகைச் செவ்வாய்க் கருங்குழன் மகளிர் (கல்லாடம் அகவல் 31). 3. வெள்ளை நகையார்(திருக்கோவையார் செய். 221). 4. முருந்து இளஞ்சாயற்கு உடைந்த மஞ்ஞைய



தாய் முனைத்த தன்னுடன் பிரியாமல் - திருந்து உருக்காட்டாச் செயிரதாய் ஒழியத் தென்னொளி நித்திலம் விலைப்பட்டு - அருந் திறற்காப்புற்று உட்புரை காணுற்று அலைய வென்முல்லை நெக்குடைய - பொருந்துதண் அமிழ்தம் ஊற்றிருந்து ஒளிகால் பொழி யுளின் மணிநகை (திருவாளைக் காப்புராணம் - அநிலாண்டநாயகி ஆராதனை - 35). 5. முல்லையு முருந்து முத்து முயவலென்றுரைத்த போலு - சொல்லையு மமிழ்தும் பாலுந் தேனுமென்றுரைக்கத் தோன்றும் - அல்லதொன்றுவதில்லை யமிழ்திற்கு முவமை யுண்டோ - வல்லையே லறிந்து கோடி மாநிலாவாறு சான்றோய் (கம்ப - கிஷ்கிந்தா - நாடவிட்ட படலம் 51.)

கறுத்த குழல் :—1. கடவுட் கூரார் உன்மெனக் குழலும் கொன்றை புறவகற்றி நின்றன (கல்லாடம் 1). 2. மணி (நிலமணி) வார் குழல் (திருக்கோவையார் 330). 3. காரி னைக் கழித்துக்கட்டிக் கன்னிநோடாவி காட்டிப் - பேரிருட் பிழம்பு தோய்ந்து நெறிவுந் இப்பிறங்குகற்றைச் - சோர் குழற்றொகுதிச் குழல் சும்மை செய்தனைய தம்மா - நேர் மையைப் பெருமை செய்த நிறைநறுங் கூந்த னீத்தம் (கம்பர் - கிஷ் - நாடவிட்ட 59). 4. இருள் கூடர் எதிராது எழிலியோ ரியல்பினினிராது - கருமண லொழுக்கு நீவ நில்லா கதித்தகைவலம் புழகையா - உருவனர் கொன்றைகழுநு மெல்லென்னு என விவை யொழித்து இயன்மணமே - மருவி மெய்யடியார் மலவிருள் தூக்கும் (திருவாளைக் காப்புராணம் - அநிலாண்டேஸ்வர ஆராதனை செய். 27).

சீவத்த இதழ்:—1. நீர் அராமகளிர் செவ்வாய் காட்டிப், பசுந்தாட் சேக்கொளாம் பன் மலரத (கல் - 37). 2. கெண்டையத் தடங்கட்பாவை கேழ்கிளர் இதழ்க்கொப்பு உன் னில் - தொண்டையத் களியுண்டென்று சொல்வனெல் அதுவுத்துப்பால் - உண்டிமும் விரும்பினோருக்கு உலப்புறாவயிர்த நல்கிக் - கொண்டிருந்திடினே ஒப்பாம் இல்லையேற் கூடாதன்றே (கந்தபுராணம் - அசுர - மாயைப்படலம் - செய். 44).

மறச்சீறும் :—1. வேடிச்சி கொங்கை விரும்புங்குமாரனை (கந்தரலங்காரம் - செய்- 53). 2. கூதாள கிராத குலிக்கிறைவா (கந்தரநுபூதி 38). 3. வனசார்கொடிச்சிதனை யாசிக்கும் யாசகனும் (வேடிச்சிகாவலன் வகுப்பு). 4. குளிர்புன மொய்த்திட்ட சாரலிற் போய்ச் சிறு குறவர்மக்குச் சலாமிடற் கேக்கறு குமாரனை முத்துக்குமாரனைப் போற்று தும் (மீனாஷியம்மை பின்னைத்தமிழ் - காப்பு - 4).

விழிக்கு நிகராதம் :—இதில் வேலை விழிக்கு ஒப்பிட்டிருக்கின்றார். 1. கூர்வேல் விழிமங்கையர் (கந்தரநுபூதி 24). காய்சின வேலன்ன மின்னியல்கண் (திருக்கோவை யார் 74).

பனைக்கைழகபட...கசக்கடவுள் :—1. பனைக்கைழும் மதவேழம் உரித்தவன் (திருநா - தேவா - கோயில்).

பதந்தீடு நிகளத்து முளை :—காலில் பூட்டிய சங்கிலிக்கு (அதனைக் கழலவிடாமல் காக்கும்) முளை என்று கூறுதலும் ஒன்று.

தேறிக் காரமாதம் :—அரம் - வான்முதலிய ஆபுதங்களைக் கூர்மை செய்வ தனுக்கு உபயோகமாகும் கருவி. 1. அரம்போலுங் கூர்மையரேனும் மரம் போல்வர் மக்கட் பண்பில்லாதவர் (திருக்குறள் 996). 2. தமிழ்க்குற்றமெல்லாம் அராவுமாமாயிற் றன்றே (கல்பராமா - தனியன்). 3. வானம் பொருத வேலும் (கம்பர் - பாலகா - மிதிலை காட்சி 14).

பருத்தமுது...கவிப்புலவன் :—கவிப் புலவன் - நக்கீரர், இசை - நக்கீரர் பாடிய திருமுரு காந்தப்படை - இப்பாடலை விருப்புடன் கேட்டனர் முருகப் பெருமான். 1. பென்னவிச் சுணக்குபூத்த புணர்முலைக் கருக்கணவள்ளி - கன்னலும் அமுதுந்தேனும்



கைக்கும் இன்தீஞ்சொன் மாற்றி - தன்னிகர் புலவன் கூறும் தமிழ்ச்செவி சாய்த், துக்  
கோ - அங்கிலை மனங்களிப்புற்று அறுமுகம் படைத்த கோமான் 2. ஆயின்மலி  
திருமால் வீழ்ந்து துணுக்கென எழுந்துநிற்ப - வெயின் மணியனை முடக்கு மெய்ந்நி  
மிர்ந்து ஓடு ஆடும் - மயின்மிசை அலையிற்றோன்றும் வளரினம் பருதிப்புத்தேள் -  
இயன்மலி உருவந்தோன்ற இவரந்தறுமுகம் இலங்க. 3. பன்னிரு கதிரும் தோன்றும்  
பன்னிருமலைகள் போலும், மின்னவிர் குழைகள் தாழ்ந்து விளங்குறுகுவ வுத்திண்டோள் -  
பொன்னரி மாலையாழப் பொலன்கழல் புனைந்துவந்தேன் - சென்னியின் மலர்ந்தகஞ்சர்  
திகழ்தர வந்து தோன்றி. 4. பூதநாதனுக்கங்காமப் புலவனைப்பூத முண்ணுங் - காதலால்  
நணுகும்போது ஓர் கதையினால் அலகிலண்டம் மோதினான் எனவே மோதி முடி  
தகர்த்ததனை வீட்டிமேதைமயம் புலவரோடும் விடுத்தனன் முழையுளோரை என்னும்  
சீகாளத்திப் புராணச் செய்யுட்களால் உணர்க. 5. (நக்கீரர் சுருக்கம் - 116 - 119) அரு  
வரை திறந்துவன் சங்கராம கற்கிமுதி - அபயமிட அஞ்சலென்று அக்கோனுக்குதவி  
அரசுறிய வாமன முனிக்கொரு தமிழ்த்ரயமும் அபரிமிதமாக விவரித்த கடவுட்புலவன்  
(பூதவேதான வகுப்பு) என்னும் அடிகளும் இங்கே ஆராயத்தக்கன.

பசித்தலகை முசித்தறுது முறைப்படுதல்...புசிக்க அருள்நேரும்:—1. வேகைக்கு  
விறகானே மெலியாரின்றேம் - மெலிந்த உடல் தடிப்பதற்கு விராகங்காணேஞ்-சாகைக்  
சித்தனை யாசைபோதும் பாழில் - சாக்காடும் அரிதாகத்தந்து வைத்தாய், 2. சாவத்தான்  
பெறுதுமோ சதுமுகன்றான், கீழ் நாங்கண் மேனாட் செய்த - பாவத்தால் எம் வயிற்றில்  
பசியை வைத்தான் - பசிக்கல்லேம் எங்கட் கல்லேம். - (கலிங்கத்துப்பராணி, பேய்முறைப்  
பாடு, கண்ணி 4+5) 3. மதிதூர்து வரவொழிந்த மதரினைந்து சதமகன்-பதிதூர்து படை  
பயின்று சிறிதவிந்த பசியவே. 4. கருநிறங்கொடு உருவு கொம்பு வெருவும் உம்பர் பரி  
பினந்து தசையிசைந்து சிறதவிந்த கழிவிடும் பசியவே (தக்க யாகப்பாணி - பேய்களைப்  
பாடியது கண்ணி 12 13) வினைத்தலந்தனில் அலகைகள் குதிகொள விழுக்குடைந்து  
மெய் உருதசை கழுகுண விரித்தகுஞ்சிய ரொனுமவு ணையமர் புரிவேலா (திருப்  
புகழ் 5).

சுரர்க்கு முளிவார்க்கு...இடுக்கண்வினை காடும்:—1. அரிபுமயனோடு அபய  
மெனவே ஆயிலை அலைமேல் விடுவோனே (திருப்புகழ் 542) 2. அசுரர்கள் குடியே கெட  
அமரர்கள் பதியே பெற அதிரிடும் வடிவேல் விடும் அதிரூரா (திருப்புகழ் 449) 3. வேத  
லோகர் பொனிலத்தவர் சித்தாரதி - பராசேமமுனிவர்க்க முறையிட்டலற - வேலையேவி  
யவுணக்குல மிறக்க நகைகொண்ட சீலா (திருப்புகழ் 964).

சுடர்ப்பரிதி...பிரபை வீசும்:—1. கிரியலை வாரிச் சூரித்தப் - புணரியின்  
மூழ்கிக் கூளிகளிக்கக் - கிரணவை வேல் புத்தேளிர் பிழைக்கத் தொடு வேலவனே.  
(திருப்புகழ் 158).

துதிக்கு மடியவர்...துணையாதும்:—1. திருப்புகழ் படிக்குமவர் சிந்தைவலுவாலே-  
ஒருத்தரை மதிப்பதிலை உன்தனருளாலே. (தனிப்பாடல்).

சோலங்கி...அறத்தை நிலைகாணும்:—1. ஞானம் பெறலாம் நலம்பெறலாம் எங்  
நாளும் - வானம் அரசாள வரம்பெறலாம்-மோனவீடு, ஏறலாம் யானைக்கிளையான் திருப்  
புகழைக் கூறினார்க்காமே யிக்கூறு (தனிப்பாடல்).

தருக்கி நமன்...கழறிந்தநிகராதும்:—1 ஆறுமுகம் தோன்றும் எழில் அழகிய வேல்  
தோன்றமவன் - ஏறுமயில் தோன்றும் எழில் தோன்றும்-சிறிவரு - ஞான் முடிபைத்  
துணித்தோன் திருப்புகழைப் - பாரில் வழுத்தினோர்பால் (தனிப்பாடல் 1).

தனித்துவழி...துணையாதும்:—1. எலம் வைத்த புயத்தில் அணைத்தருள் - வே  
வெடுத்த சமர்த்தை உரைப்பவர் ஏவருக்கு மனத்தில் நினைப்பவை யருள்வோனே



(திருப்புகழ் 499) 2. வேறுமயிலு நினைந்தவர் தந்துவர் தீரவருள் தரு கந்த நிரந்தர - மேலை வயலை யுகந்தரு நின்றருள் பெருமானே (திருப்புகழ் 920).

எலந்துவரும்...விருப்பமோடு துமீ:—1. முதியவுணர் அன்றுபட்ட முதியகுடர் ஸ்ந்து சுற்று முதுகமுரு பந்தரிட்ட வேலினான் (கடைக்கணியல் வகுப்பு) 2. அடலசு ள் உடல் பிளந்து நினைமதனில் முமுதியண்ட - அமரர் சிறை விடுபாசண்ட வடிவேலா (திருப்புகழ் 144).

திரைக்கடலை...வினாயமும்:—1. பரவையாழி தீர்மோத நிருதர் மாளவானுடு - பதியதாக வேலேவு - மயில்வீரா (திருப்புகழ் 698) 2. நிரியலேவாரிச் சூரரிதத்தப் - புணரியின் முழங்கி கூளி கயக்கக் - கிரணவை வேல் புத்தேளிர் பிழைக்கத் தொடு கோலோ (திருப்புகழ் 158) 3. வடநிரி தொளைபட அலைகடல் சுவறிட மற்றுத் திக் கினு மெட்டுத் தி க்கினும்-வென்றியாய - வலியுடன் எதிர்பொரும் அசுரர்கள் பொடிபட மட்டத் திட்டுவர் கொங்கைக் குத்தி மலைந்தவேலா (திருப் 1017) 4. சமரமுகவெ லசுரர் தமது - தலைவர் உருள - மிகவேளீர் - சல்தியலற நெடிய பதலை தகர அயிலை விடு வோனே (திருப்புகழ் 131).

திருக்கூடைய...முகட்டினிடைபறக்க:—1. சோலை மடல்கொண்டு சக்ரமால் வரை யரிந்த வஞ்ச - பாணியர் தொழந் திருக்கை வடிவேலா (திருப்புகழ் 216) 2. படர் தரு நிறை முன்போற் படைத்த கொல்லென்ன நோக்கி-மிடல்கெழு வயிர வொள்வான் வீண்ணவர்க் கிறைவன் எந்தத் - தடவரை பிடுங்கிவானில் தாழிருங் கரத்தால் வீசங் கடவுண் மாகளிற்றின் செய்ய கணைகழல் வழுத்துவாமே (இலங்க புராணம்).

திருத்தனியில் உதிந்தநளும் ஒருத்தன்:—திருத்தனிகை மலை முருகப் பெரு மாற்கு மிக உகந்தது. 1. விரையிடங் கொளும்போதினான் மிக்க பங்கயம்போல் - திரை யிடங் கொளு நுகிகிறிற் சிறந்த கங்கையையப்போல் - தரையிடங் கொளும் பதிகளில் காஞ் சியத் தலம்போல் - வரையிடங்களிற் சிறந்ததித் தனிகை மால்வரையே (செய். 218) (மந்தரத்தினு மேருமால்வரை யினுமணி தோய் - கந்தரத்தவன் கயிலையே காதலித்தது போல் - கந்தரத்திரி தொல்புவி தனிந்பல வெனினும் - இந்த வேப்பினி லாற்றவும் மகிழ்ச்சியுன் டெமக்கே (செய். 220) 3. தேவராயினும் முனிவராயினுஞ் சிறந்தோர் - அவராயினும் பிறந்தபின் இவ்வரை தொழாதார் - தாவராதிகள் தம்மினுங் கடையரே தமது - பாவராகிகள் அகலுமோ பார்வலஞ் செயினும் (226) என்னுங் கந்தபுராண வள்ளியம்மைத் திருமணப் படலச் செய்யுட்களால் உணர்க. 4. தினமும் உற்பல மலர் திருத்தனி இறை திருப்புகழ் (ஞானவேழ வகுப்பு) 5. திருத்தனி மலைக்கிறை திருப் புகழ் படிப்பவர் (திருக்கையில் வழக்க வகுப்பு).

மலைவிருத்தன்:—1. பழமுதிர்சோலை மலை கிழவோனே (திருமுருகாற்றுப்படை வரி 317).

மயில் நடந்து குகன்:—1. வீகடமுட னடைபயில் மயில்மிகை வரு (திருப் புகழ் 511) 2. நீலச்செண்டியி லேறும் பிரான் (கந்தரலங்காரம் 26) 3. தனி மயிலேறு மரவுத்தனே (அல 50) 4. விரிக்குங் கலாப மயூரத்தனே (அலங்காரம் 65) கார்மயில் வாகனனே (அலங் 72).

வேல் முருகப்பெருமானுக்கு ஞான சத்தியாய் விளங்குவது. இதனானே முருகக் கட்டைக்கு ஞான சத்திதான் என்னும் பெயருண்டு. 1. இச்சா ஞான கிரியையெனும் இவை மூன்றிலையாய்க் கிறைத் தெழுந்திட்டு - அச்சானாழிய யறச்சுவற்றும் அயில்வே மோருகை உலத்தமைத்து - நச்சாத உரைத்தெழு மோருகை நனினங் குறங்கின் அமை த்து திமையோர் - விச்சாதர் குழ் ஞானசத்தி தரன துருவம் விதிப்போரும் (தனிகைப் புராணம்; அகத்திய னகுண்பெறு படலம் 94). 2. பார்முதிர் பணிக்கடல் கலங்க உள்



புக்குச் சூர்முதல் தடிந்த சுடரிலே நெடு வேல் (திருமுருகாற்றுப்படை வரி 45, 46)  
 3. குன்ற மெறிந்ததுவும் குன்றப்போர் செய்ததுவும் - அன்றற்கமார் இடர் தீர்த்ததுவும் -  
 இன்றென்னைக் - கைவிடா நின்றதுவும் கற்பொதும்பிற் காத்ததுவும் - மெய்விடா வீரன்  
 கை வேல். 4. வீரவேல் தாராவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட - தீரவேல் செவ்வேன்  
 திருக்கைவேல் - வாரி - குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மாற்புங் குன்றுந் தொனைத்த  
 வேல் உண்டே துணை. (தனிப்பாக்கள்) 5. ஓகையாற்றிரை முன்னாளில் உழக்குமா  
 லினையும் வாட்டும் - மேக வெவ்வரையினெல்லே இடித்திடும் இமையோர் போற்றத் -  
 தோகைமேல் உலவும் கந்தன் சுடர்க்கரத்திருக்கும் வெற்றி வாகையே சுமக்கும் வேலை  
 வணக்குவ தெமங்கு வேலை (செவ்வந்திப் புராணம்). 6. பாலயிலுங் குழவியெனப் பாரி  
 லுதியாமல் பாரையினுங் கடியமனப் பாவையர் மாலுறாமல் - சேலயிலுங் கொக்கென  
 வெந்தீமை புரியாமல். சேனையிலும் யானையிலும் சிந்தனை வையாமல் - சூலயிலு நமன்  
 றாதர் வாதையிலும் படாமல் சூறையிலுங் கொடியமனஞ் சுழன்று திரியாமல் - காலயி  
 லும் பாம்பயிலுங் கார்மயிலே உகைத்தோன் கையயிலே மாலையிலுங் காலையிலும் பணி  
 வாம். (திருத்தணிகைப் புராணச் சுருக்கம்). 7. வேலை நினைந்தாயோ வியன்கிங்கினி  
 சூழ்ந்த - காலே நினைந்தாயோ-கனபோரூர் - வேலையாச் சூழ்ந்து தொழுதாயோ நீ சூரியா -  
 கார் இருளைப் போழ்ந்திடுவான் ஏதோபுகல். (திருப்போரூர்ச் சந்திதிமுறை - மாலை 51)  
 8. ஒளியாற் கதிரவுணர் ஊடலாற் காலன் - அளியாற் குளிர்மதியேயாகும். எளிதி  
 னனி - தூரம்போய் மீளுதலால் சொன்மனமாம் போரூரில்-வீரன் காந்தேந்தும் வேல்  
 9. வாழியான நின்னாயுரு வன்மையும் வாழுந் - கேழில் சுற்றமும் படைகளும் வான்  
 தொடக் கினர்ந்து - பூழியாலுயர் மால்வரைச் சூழலிற் புகுந்த - ஊழிமாருதம் போலடும்-  
 எம்பிரானொரு வேல் (கந்த - அசுர - அவைபுகு படலம் 146.) 10. தாரகற் செற்ற  
 தென்றால் தடவரை பொடித்த தென்றால் - வார்புனற் கடலுள் உய்த்த வலியரை மீட்ட  
 தென்றால் - கூருடைத் தனிவேல் போற்றிக் குமான்றான் பணிவதல்லால் - போரினைப்  
 புரிதும் என்கைப் புலமைபோர் கடனதாமோ (கந்த - யுத்த - இரணியன் யுத்த-32).

காழி கண் ணுடைய வள்ளலார் அருளிய

ப ஞ் ச ர க் க ர ம ல லே

மூலமும்—பழைய உரையும்

கா ப் பு

1. வாரம் பரிவுபெற வந்தித்து முப்பொழுதா  
 நேரம் பணிந்து நினைந்துருகி—யோம்ப  
 னைஞ்சுமுகச் சிந்துரானுக் காளானுற் சண்டனம்க்  
 கஞ்சுமெழுத் தஞ்சுமர னாம்.

[இது விநாயகர் துதி]

(இ - ள்.) அன்பினாலும் பத்தியினாலும் தோத்திரஞ்செய்து மூன்று காலமான சந்தி  
 களில் நமக்கரித்து அனுசந்தானம் பண்ணி உள்ள முருகி ஏரம்பக் கணபதி யென்னுந்  
 திருநாமத்தையுடையவனாய் அஞ்ச முகங்கனையுடைய ஞான வானையாகிய விநாய  
 கனுக்கு அடிமையானால், மறலி நம்மைக் கண்டால் அஞ்சுவன். எழுத்தஞ்சாய ஸ்ரீ பஞ்  
 சாக்கரம் நமக்குக் காவலாம்.



[கு - லா.] லாரம் : அன்பு. பரிவு : பத்தி. முப்பொழுதாம் நேரம் பணிந்து : ஸாயகஸ்ய ஸாயுஜ்யே | கிரியாநீபிகை. அனுசந்தானம் : இடைவிடாது தியானிக்கை.

2. கல்லேன் பிறநூல்கள்<sup>1</sup> ; காழியர்கோன் பாடலல்லாற்  
சொல்லேன் ; சுரரைத் தொழுவியேன்—நல்லகிறு  
செஞ்சுதங்கை கொஞ்சுதண்டைச் சிற்றடிக்கன்<sup>2</sup> பாகவெழுத்  
தஞ்சுதங்கை யாமலக மாம்.

### [குருத்துநீ]

(இ - ன்.) பதிவாக்கிய மல்லாத நூல்களை யழிகரியேன் ; காழிக் கவுணியன் பாட லாகிய திருப்பதிகங்களே யன்றி மந்திரங்களே யாயினுஞ் சொல்லேன் ; அவன் சிற்றடி யன்றி மந்திர ரூபிகளையும் பணிதற்கு நினைவதுஞ் செய்யேன். நல்லதாய்ச் சிறியதாய்ச் செம்பொன்னுற் செய்த சதங்கையுடன் தண்டை பொருந்திய அந்தத் திருவடிக்கு அன் புண்டானுற் பஞ்சாக்கரமானது என்னுடைய அழகிய கையில் நெல்லிக்கனி போலப் பலிக்கும். உ.

[கு - லா.] பதிவாக்கியம் : சிவபெருமானே கடவுள் என்பது ; 'கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினைபுக் கருத்துடையேன்' என்றார் நாவுக்கரையரும். காழிக்கவுணியன் : ஞான சம்பந்தர் ; காழியர் கோன் கழல் போற்றி. மந்திரேசுரர் : அஷ்டலித்தியேசுரர் முதலி யோர் ; அவராவார் சுத்தலித்தியா தத்துவத்திலுள்ள சப்தகோடி மகாமந்திர ராஜியர். அஷ்டலித்தியேசுரராவார் அநந்தர், சூக்தமர், சிவோத்தமர், எகநேத்திரர், எகருத்திரர், மூர்த்தி, சேண்டர், கெண்டி.

(பி - ம்.) 1 பிறர் நூல்கள். 2 சேறடி.

### நூ ல்

3. அஞ்செழுத்து மைம்பத்தொன் றுமெழுத்துப் போலன்றி  
நெஞ்சுழுத்து முட்பொருளை நீநினைந்து—தஞ்சுமென  
வெங்குசிறை வானமைபு மிவ்வெழுத்தா மவ்வடிவிற  
றங்குபொரு ளானமையுஞ் சாற்று.

[இது நீட்டள வேழுத்து அஞ்சும் சகளவேழுத்தில் நிற்கும் நிலை சொன்னது]

(இ - ன்.) பஞ்சாக்கரங்களை ஐம்பத்தொரக்கரங்களைப் போல எழுத்தென்று நினை யாமல் அறிவிலே வடிவற கின்றமூர்த்தம் எழுத்துக்களென்று உட்பொருளை நினைந்து அந்த அஞ்செழுத்தே யாவர்க்கும் தஞ்சுமாக, எங்கும் பூரணமாய் நிற்கும் நிலையும் தரி சித்த, அந்தப் பொருளஞ்சும் இந்த எழுத்தானாகி நிற்கும் நிலையும் அறிவாய். க

[கு - லா.] அறிவிலே வடிவறகின்ற அமூர்த்தம் எழுத்துக்கள் என்றது. அகார வகார மகாரம் புத்தி மகாரம் மனம் (சி. போ. iv. வெ 4) என்றதனை நோக்கி.

மன்னு மகாரம் மனஞ்செலுத்தம் புத்தியினை

உன்னு முகார முபகிக்கும்—மூன்னுதம்

ஆக்கார தன்னை யகாரஞ் செலுத்தியிமே. துள்ளுபோதம், 14.

அவ்வுடனுய்வுமவ்வுமனம்புத்தியகாரங்கள்

செவ்வியவிற்துதஞ்சித்தமோமின்னமாகும். சிவ - சித்தி, 193.



அஞ்செழுத்தே எங்கும் பூரணமாய் நிற்கும் நிலை : அயன், அரி, அரன், ஈசன், சதாசிவன் முறையே அக்காரம், புத்தி, மனம், சித்தம், உள்ளம் இவைகளை நடத்தி வியாபிக்கும். சீவ - சிந்தி 193, 194.

4. தாபரமாம் விங்கத்திற் சங்கமத்திற் தண்டலத்திற்<sup>1</sup>

நிபரவு குண்டத்திற் சிந்திக்க—மாபரன

ரங்கங்குத் தோற்றுதல்போ லஞ்செழுத்தா மப்பொருளுக்  
கங்கங்க ளாமெழுத்தஞ்<sup>2</sup> சும்.

[இது சீவபெருமான் சீவலிங்கத்தினிடத்திற் பிரசன்னம்போல  
பஞ்சாக்கரத்திலும் பிரசன்னமாம் என்பது]

(இ - ள்.) தாபரமாகிய சிவலிங்கப் பெருமானிடத்திலும், உற்சவ பேதங்களிடத்திலும், வேதிகையிடத்திலும், அக்கினி குண்டத்திலும் ஆவாகித்துத் தியானிக்க, நிட்களமாகிய சிவன் அந்தந்த இடங்களிலே பிரசன்னமானாற்போல, பஞ்சாக்கரமாகிய நிட்களப் பொருள்களும் இந்த வடிவாகிய பஞ்சாக்கரங்களிலே தரிசனப்பட்டவர்களுக்குத் தோன்றும். உ

[கு - ரை.] தாபரமாகிய சிவலிங்கப்பெருமானாவது திருக்கோயில்களில் எழுந்தருளியிருக்கும் மூலத்தானங்கள். தண்டிலம், தண்டிலம் ஒரு பொருளன. 'தருமணன் மணிமுத்தாகத் தண்டலையிற்றி' என்பது சூளாமணி; 'தண்டிலந்தனினும் பகர்தரு மிலிங்கமூர்த்தியினும்' என்பது காஞ்சிப்புராணம்.

(பி - ம்.) 1 தண்டிலத்தில். 2 எழுத்தீதஞ்சு.

5. அகராதி யிரெட்டா மச்சொழித்தை யைந்தா  
முகராதி யைநான்கொன் றென்ற—நகராதி  
சன்முன்று நீக்கிநமச் சொல்லிமக ராதிபத்தி  
னன்முன்று லஞ்செழுத்தா நன்கு.

[இது பஞ்சாக்கரத்துக்கு அக்காச்சேர்வைவீதி சோன்னது ;  
சீவலிங்கத்துக்குப் பாடாணகத்தி சோன்னதுமாம்.]

(இ-ள்.) அகார உகார மகாரங்களிடத்திற் றேற்றப்பட்ட ஐம்பத்தோரட்சாத்திலும் பிரமாலினுடைய வங்கிசமாகிய அகாரத்திற் றேன்றிய அச்சாரிய பதினாறு எழுத்தையும் கீழாக்கக் கழித்து, உகாரத்திற் றேன்றிய இருபத்தஞ்சு எழுத்தாகிய கவர்க்கம் நான்கும், சவர்க்கம் நான்கும், தவர்க்கம் நான்கும், பவர்க்கம் நான்கும் ஆக இருபத்தெழுத்தும் ஈ, ஞ, ண, ந, ம வாகிய சன்னெழுத்து ஐந்தும் ஆக இவ் இருபத்தைத்தெழுத்தும் விட்டுணு வங்கிசமாகிய உகாரத்திற் றேன்றினமையால் இதுவுங் கீழாகத் தள்ளிச் சிவனை நமக்காரம் பண்ணுதல் விட்டுணுவுக்குள்ள தெரழிலாகையால், சன்னாகிய எழுத்தஞ்சில் நகரா ஞகார ணகாரமாகிய மூன்றெழுத்தையும் நீக்கி நகார மகாரமாகிய இரண்டெழுத்தையும் கூட்டி நமவாக்கி, அப்பால் உருத்திராங்கிசமும் மயேச்சராங்கிசமும் சதாசிவாங்கிசமும் விந்து நாதமுமாகிய மகரத்திற் றேன்றிய எழுத்து பத்தினுட் ககார வகார யகாரங்களாகிய அக்காரங்களைக் கூட்டிச் சீவாய என வைத்து நமசிவாய எனச் சிவனையும் சிவனை நமக்காரஞ் செய்வாராயுங் காட்டியது. ஈ

6. தொழுதிடுதல் சுத்தனெனுந் தூயோன் பொருட்டென்  
றெழுமொழியாய் நிற்கு மியல்பாய்—வருவறவே



தூலமு வைந்தாகிச் சூக்குமமு வைந்தாகு  
மேலுரைக்கிற றுன்பெருகு மிக்கு.

(இ - ன்.) சுருதி மிருதி பிரம விட்டுணுக்கள் முதலாயுள்ளார் நமக்கரிக்கைக்குத் தேவனுள்ளவன் நின்மலனாகிய சிவன்; அவன் பொருட்டு நமக்காரமென்ற சத்தத் துக்கு அர்த்தமாய் வெளிப்பொருளாய் யாவர்க்குந் தெரியாத பொருளாகிய தூல பஞ்சாக் காரம் பதினாந்துஞ் சூக்கும பஞ்சாக்காரம் பதினாந்துமாக நிவ்வியாகமங்களில் அருளிச் செய்தவாறு இந்நூலிற் சொல்லப்பட்டது. அனைத்தும் விரிந்திற் பெருகும். ௪

தூல பஞ்சாக்காரம்

7. ஒங்கு மகார வுகார மகாரமதன்  
பாங்கணையும் விற்குப் பரநாதம்—ஆங்குப்  
பிரணவமாய்ப் பீடங்க ளாய்ப்பிரம ரேகை  
மருவுநக ராதிபுடன்<sup>1</sup> வந்து.

[இது நகராதிபாத நகரங் கீழ்ப்பீடமும், மகரம் நடுக்கண்டமும், சிகரம் மேற்பீடமும், வகரம் கலவபத்திரமும், யகரம் மேற்பூசாங்கீசமுமான சிவலிங்கமும் தூலபஞ்சாக்கார மென்றது.]

(இ - ன்.) அகார வுகார மகாரங்கள் முன்றுந் தம்மிற்குடிப் பிரணவமாம். அவை சிவலிங்கத்துக்கு அகாரங் கீழ்ப்பீடமும் உகாரம் நடுக்கண்டமும் மகாரம் மேற்பீடமு மாம். மகாரத்தில் உரைப்பு கலவபத்திரத்துடன் அட்டபெந்தனத் தானமும் பிரம ரேகையாகத் திருமேனியைச் சுற்றின ரேகைக்குக்கீழ் சதாசிவத்தானமுமாம். சுற்றின ரேகை விந்துத்தானமும் மேல் முகுளிதமாக எழுந்திருந்தது நாதமும், அப்பாலுள்ள திரு மேனி பரவிந்துவும் பரநாதமுமாக, சிவலிங்கப் பெருமானுக்குக் கீழ்ப்பீடமும் திரு மேனியானது. ௧

[கு - ரா.] அகார வுகார மகங்காரம் புத்தி.....நாத முளவடிவா நாடிற் பிரண வமாம். (சி. போ.)

(பி - ம்.) 1 நகராதிபுடன் வந்து.

8. பிரமன்கீழ் மாய்நடுப் பிஞ்ஞகன்மே லீசன்  
பரமுள்ள லிங்கத்தின் பாங்காம்—தெரிவுறுமப்  
பூசாங்கம் விற்குவுட னாதம் புணர்ந்தநிலை  
பேசாய் நகராதி பெற்று.

(இ - ன்.) முன் சொன்ன கீழ்ப்பீடம் பிரமாவைச் சேட்டிக்கும் பிரமசத்திக்கு அதிட்டானமாக விருக்கும். நெவிற் கண்டம் விட்டுணுவைச் சேட்டிக்கும் விட்டுணு சத்திக்கு அதிட்டானமாகவிருக்கும். மேற்பீடம் உருத்திரனைச் சேட்டிக்கும் உருத்திர சத்திக்கு அதிட்டானமாக விருக்கும். கலவபத்திரம் மகேசுரனைச் சேட்டிக்கும் மகேசுர சத்திச் சதிட்டானமாயிருக்கும். இந்த எல்லா காரணேசுரருக்கும் இடம் ஏதென்னில் தானுலாமாகும், சதாமாயும், வட்டங்கனாயும், திரிகோணங்கன்பெற்று வரையுடைத் தாயும், பீடம் முன்றிலுக்குள்ளிலும் அடக்கின இலிக்கத்தினுடைய அதோபாகமாய்த் தன்னுடைய சத்திகளாகிய பீடங்கள் மட்டிலே அந்த எல்லாகாரணேசுரருக்கும் இடமா யிருக்கும். இவை பீடங்களான மறைத்து தெரியாத இலிங்கம். இனி, பீடத்திற்கு மேற் பூசாங்கீசமான சிவலிங்கமாய், மேல் விந்து நாதமாய் விந்து நாதத்தின் கூட்டுற வாகிய பீடத்துக்கு மேற்பட்ட இடத்தில் சதாசிவம் நிலபெற்றிருக்கும். இவைகள் அஞ்சையும் நகராதிபாதிய தூல பஞ்சாக்காரமாகக் காணப்படும். ௨



9. மண்ணி ரனலிலம் வான்கந்த மாநிருண  
மெண்ணிரைந் தா<sup>1</sup> பிந்தி யங்கடின—முண்ணெகிழ்ச்சி  
வெம்மை சலிப்பு<sup>2</sup> வெளிகுணியே தானாக  
நம்முதலாய் நிற்கு நயந்து.

(இ-ள்.) பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாசம் ஐந்திலும் இவைகளுக்குக் குணமாகிய கந்தம் இரதம் ரூபம் பரிசம் சத்தம் ஐந்தும், ஆக்கிரணம் சிங்ஷவை சட்சு தொக்கு சோத் திரமாகிய ஞானேந்திரியம் ஐந்தும், உபத்தம் பாயுரு பாணி பாதம் வாக்காகிய கன்மேந்திரியம் ஐந்தும், கடினம் நெகிழ்ச்சி வெம்மை சலிப்பு வெளியாகிய பூதகுணி ஐந்துமாகிய இவைகளைக் கூட்டிச் சேட்டிப்பன் நகர முதலாகிய தூல பஞ்சாக்கரத்தினால். ந

(பி - ம்.) 1 ஐஞ்சாம். 2 நலிப்பு.

10. சேர்ந்த நிவர்த்திபிர திட்டை திகழ்வித்தை  
சாந்தியுடன் சாந்தியா தீதகலை—சேர்ந்த  
கருமந் தூலையொப்புக் காணு மளவுந்  
தரும்நக ராதிமுதற் றான்<sup>1</sup>.

(இ - ள்.) பிருதிவி தத்துவம் இடமாகக் கட்டுப்பட்ட கன்மம் கிடக்கும் நிவர்த்திகலையும், அப்பு தத்துவம் இடமாகக் கட்டுப்பட்ட கன்மம் கிடக்கும் பிரதிட்டாகலையும், தேயு தத்துவம் இடமாகக் கட்டுப்பட்ட கன்மம் கிடக்கும் வித்தியாகலையும், வாயு தத்துவம் இடமாகக் கட்டுப்பட்ட கன்மம் கிடக்கும் சாந்திகலையும் ஆகாச தத்துவம் இடமாகக் கட்டுப்பட்ட கன்மம் கிடக்கும் சாந்தியதீதகலையும் ஆகிய பஞ்சகலையினும் சர்வான்மாக்களுக்கும் செய்த கன்மங்களைச் சேர்த்துக் கன்மம் தூலையொக்குமளவும் இவைகளை நிவர்த்தியாதிகலை முதலாக நகராதி யான தூலபஞ்சாக்கரம் அஞ்சும் நின்று நடத்தும். ஈ

(பி - ம்.) 1 தருமன் நகராமுதற் றான். (அச்சப் பிரதி)

11. சாக்கிரமே யாதி தருமவத்தை யைந்தினையு  
நீக்கவருஞ் சுத்த நிகழ்கருவி—யாக்கியிடு  
மேலா லவத்தைவர மேவியுணர் விக்குமதன்  
பாலா நகராதி பண்பு.

(இ - ள்.) கீழாலவத்தையும் மத்தியாலவத்தையும் தரிசிக்கும்போது, சுத்தவித்தை யைக்கொண்டு சாக்கிராவவத்தையையும், மயேச்சுரத்தைக்கொண்டு சொப்பனாவவத்தையையும், சதாநிவத்தைக் கொண்டு சுழுத்தியவத்தையையும், சத்திதத்துவத்தைக் கொண்டு ஸூரியாவவத்தையையும், நாததத்துவத்தைக் கொண்டு அதீதவவத்தையையும் இப்படிப் பஞ்ச தத்துவங்களைக் கொண்டு அவத்தைகளைத் தரிசித்து அவ்வளவிலே வின் றால் சுத்தவித்தை முதலான ஐந்து தத்துவங்களினிடமாக நின்று நகராதி யான அஞ் செழுத்தென்னும் தூலபஞ்சாக்கரம் பதமுத்திகளைக் கொடுக்கும். ரு

12. வருஞ்சத்தி யோசாதம் வாமமகோ ரந்தம்  
புருடத்தோ டீசானம் போற்றக்—கருமப்<sup>1</sup>  
பரிபாக நோக்கிப் படைப்பாதி சத்தி  
தெரிவா நகராதி சேர்ந்து.

(இ - ள்.) சத்தியோசாதம் வாமம் அகோரம் தற்புருடம் ஈசானமாகிய ஐந்து தீருகங்களிலும் ஆன்மாக்களுக்குக் கன்மசாமீபம் பிறங்குமளவும் இருட்டி திதி சங்கம்



நிரோபகம் அநுக்ரகமாகிய பஞ்ச நிருத்தியங்களைச் செய்விக்கும் பஞ்ச சத்திகளைப் பதிட்டித்தலுக்கொண்டிருப்பன நகராதிமான தூலபஞ்சாக்கரம்.

(பி - ம்.) 1 கண்ம பரிபாகம்.

13. கண்மசா தாக்கியத்திற் கத்திருசா தாக்கியத்தின்  
முன் நமநரு முர்த்தியமுர்த் தங்களென—நன்மையுஞ்ச்  
செய்தசா தாக்கியத்திற் சேர்சிவசா தாக்கியத்தி  
லெய்துநக ராநிகடா னென். 1

(இ - ன்.) பீடலிங்கமாய் அஞ்சமுகமான கண்மசாதாக்கியத்திலும், நாலுமுகமாகிய பீடமில்லாத இலிங்க சொரூபமான கத்திரு சாதாக்கியத்திலும், எகமுகமான முர்த்தி சாதாக்கியத்திலும், சோநிலிங்கமான அமுர்த்திசாதாக்கியத்திலும், ஞானமயமான சிவ சாதாக்கியத்திலும், திற்பன நகராதிமான ஐந்து தூல பஞ்சாக்கரம்.

[கு - னா.] கண்ம சாதாக்கிய மென்பது நிவர்த்தியான கிரியையிலே தோன்றி நாத மயமான லிங்கத்தையும், பிண்ட மயமாகிய பீடத்தையும் பொருத்தித் தொழிற்பட்டிருக்கும்; கத்திரு சாதாக்கியம் பிரகிஷ்டையான ஞானத்திற் றோன்றி பளிக்கொளியாய் திவ்ய லிங்கமாய் நலிவில் நான்கு முகங்களும் எட்டுக் கைகளுமுடையதாகவு மிருக்கும். முர்த்தி சாதாக்கியம் இச்சாசத்தியிலுண்டாகி காலாக்கினியை பொத்த பிரகாசத்தை முடையதாய் இலிங்கவடிவாகி அதன் லர்த்தவபாகத்தில் ஒரு திருமுகமுடையதாகவிருக்கும்; அமுர்த்திசாதாக்கியம் சாந்தியான ஆதிசத்தியிற்றோன்றி கோரஸ்தம்பாநிருதியாக கோடி சூரியப்பிரகாச முடையதாக விருக்கும்; சிவசாதாக்கியம் சாந்தியதிதையான பராசத்தியிற் றோன்றி அதிருக்குமமாய் அளவிலாச் சோதியமமாக விருக்கும். பொது வாகக் கூறுமிடத்துப் பாசிவம் பரை, அபரை, இச்சா, ஞான, கிரியாசத்திகளோடு கூடிக்கூட முத்தலான முர்த்த பேதங்களாகும். இதன் விரிவைச் சதாசிவ ரூபத்திற்காண்க.

(பி - ம்.) 1 என்.

14. பன்னுவியோ மாத்திரமும் பாசப தாத்திரமு  
முன்னுவகோ ராத்திரமு மொண்சுரிகை—யென்னவரு  
மத்திரமு மன்னுசிவ வத்திரமு நம்முதலாய்ச்  
சத்தியமா திக்குள்ளார் தான்.

(இ - ன்.) சத்தியோசாதத் திருமுகத் தவாரத்தின் நின்ற வியோமாத்திரமும் வாமதேவத் திருமுகத் தவாரத்தினின்ற பாசபதாத்திரமும் அகோரமுகத் தவாரத்தினின்ற அகோரத்திரமும் தற்புருடமுகத் தவாரத்தினின்ற சுரிகாத்திரமும் ஈசான முகத்தவாரத்தினின்ற சிவாத்திரமுமாகிய பஞ்சவத்திரமும் பாசச்சேதம் பண்ணுவதாய் நின்ற சாதிக்கும் சிவாத்திரமாகவும் ஆக வியோமாத்திர முதலான அஞ்சத்திரத்திலும் நகராதிமான தூல பஞ்சாக்கரம் நிற்கும். இவற்றில், நித்திய கைமித்திய தீக்கை பிர திட்டை மசேத்சவ முதலான யிவையிற்றுக்குப் பாசபதாத்திரமாகவும், அனுக்கிரக தீக்கைக்கண் பண்ணுவது முர்த்திகொண்ட அகோரத்திரமாகவும், இட்டகாமியங்களைக் கொடுப்பது சுரிகாத்திரமாகவும், நித்தியபூசைக்கு அத்திரத் தவாரபாலராய் நிற்பது வியோமாத்திரமாகவும் கொள்வர். இவையிற்றில் வடிவவாதிமான சிவாத்திர மொழியி னின்ற என்சத்திரமும் பூசையிலே போகக்கத்திற் காணப்படும்.

15. சேர்த்த விதபஞ் சிரச சிகைகவச

சேர்த்திரமென் னறந்தாகி சின்மலமே—யார்த்துளதாம்



அங்கங்க னோந்தா யனுவாகிப் போகமனை  
தங்குநக ராதிகளாற் றான்.

(இ - ள்.) இருதயஞ், சிரசு, சிகை, கவசம் நேத்திர மென்னும் ஐந்தும் திரு மேனியாக நின்ற வங்கங்களைத் தியானஞ் செய்து, அந்த நிலைகளைப் பெற்ற அனுசதா சிவரானவர் இருதயத்திற்கு அக்கினி திக்கிலும், சிசிற்ரு ஈசானதிக்கிலும், சிகைக்கு நிருதிதிக்கிலும், கவசத்திற்கு வாயுதிக்கிலும், நேத்திரத்திற்கு ஈசானத்திலும் மேற்கிலு மாகச் சதாசிவ மூர்த்தியைப் போகாங்கமாகச் செயித்திருப்பார்களாகையால், அந்த இருத யாதி ஐந்திடத்திலும் நகராடியான தூலபஞ்சாக்கரம் அஞ்சும் பஞ்சானுக்கிரகத் தைப் பண்ணிநிற்கும்.

16. வாக்கவையாம் வைகரிமுன் மத்திமை பைசந்தி  
சூக்குமைமா மாயையிவை நோன்றியே—யாக்கமுட  
னித்தமாம்<sup>1</sup> வாக்கைந்து நிற்கநக ராதிகடாம்  
வைத்ததா மென்றுணர்வாய்<sup>2</sup> மற்று.

(இ - ள்.) வைகரி, மத்திமை, பைசந்தி, சூக்குமை, சத்தமாயை யாதிய ஐந்து வாக்கிலும் நகராடியாகிய தூலபஞ்சாக்கர மைந்தும் நின்று இந்த வாக்குகளினால் ஐம்பத் தோ ராக்கங்களைப் பிறப்பித்தும், அவைகளால் எண்பத்தொரு பதத்தையும் சப்தகோடி மகாமந்திரங்களையும் சதுர்வேதங்கள் முதலான விவையிற்பையும் யுண்டாக்கி வைகரி வியவகரிக்கும்.

௧௦

(பி - ம்.) 1 நித்தமாய். 2 றருள்வா.

17. சத்திகடான் சத்தியத்தி லெட்டுத் தசமூன்று  
மத்தகைவா மத்திலகோ ரத்திருநான்—கொத்தநான்  
கப்புருடத் தைந்திசத் தாமுப்பத் தெண்கலையி  
னொப்பினக ராதி யுறும்.

(இ - ள்.) சத்தியோசாதத்தில் எட்டுச் சத்தியும், வாமதேவத்தில் பதின் மூன்று சத்தியும், அகோரத்தில் எட்டுச் சத்தியும், தற்புருடத்தில் னாலு சத்தியும், ஈசானத் தில் ஐந்து சத்தியும் நிலை பெற்றிருக்கும். சத்தியோசாதம் உபத்தத்திலும், வாம தேவம் சூய்யத்திலும், அகோரம் இருதயத்திலும், தற்புருடம் வக்ரத்திலும், ஈசானம் மூர்த்தாவிலும் இப்படி அட்டத்திரிம்சா சக்திகளும் நிற்க, இவர்களைச் சத்தியோசாத மாதியாக நகராதி ஐந்துமான தூலபஞ்சாக்கரம் சேட்டித்து நிற்கும். மரீசியாதியான சக்தி முப்பத்தெட்டையும் ஈசான சர்வவெண்ணும் பதங்கள் முதலான முப்பத்தெட்டுப் பதங்களையும் சிவாகமங்களிற் கண்டு கொள்க.

௧௧

18. படைத்து மலையணித்தும் பண்ணியவை யெல்லாந்  
துடைத்து மறைத்துந் துயர்நின்—றெடுத்து  
மொழியாத வைந்தொழிலு முப்த்திடுநவ்<sup>1</sup> வாதி  
மொழியான வஞ்செழுத்து முன்.

(இ - ள்.) சிருட்டித்தந், திதித்துந், சங்கரித்தந் திரோபவித்தும், அனுக்கிரகித் தும் நிற்கும் பஞ்சகிருத்தியத்தை நகராடியான தூலபஞ்சாக்கரம் ஐந்தும் நடத்தும். ௨

(பி - ம்.) 1 உய்த்திடும்.



19. பிராணாதி காலேந்தும் பேதித்து திற்கக்  
பிராணாதி யைந்நினையுக் கிட்டித்—திராணமெனும்  
கந்தாதி யைந்நினையு நாகாதி கால்கொள்ளு  
முயந்தே நகராதி யுற்று.

(இ - ன்.) பிராணன், அபாணன், உதானன், வியானன், சமானன் என்னும் இவை யைந்தும் தேகத்திலே ஒவ்வொரு இடங்களைப்பற்றிநிற்க, நாகன், கிருகரன், கூர்மன், தேவதத்தன், தனஞ்செயன் என்னு மிவை யைந்தும் ஆக்ரீராணம், சிங்நுவை, சட்சு, நொக்ரு, சோத்திராம் இவைகளிலே பின்று கந்தம் ரசம் ரூபம் பரிசம் சத்த மிவைகளைக் கிரகிக்கத்தக்கதாக நகராதியான தூலபஞ்சாக்கரம் ஐந்தும் நிற்கும். கரு

20. வித்தை கலையோ டிராக மிருசுத்த  
வித்தைமுதன் முன்றியற்ற விற்துமுதல்—உய்த்திடும்போய்  
மாயை நியதியைப்பின் மன்னுதுடி மாணியிவற்  
றேயுநக ராதிகடா லிங்கு.

(இ - ன்.) வித்தியா தத்துவத்தையும் கலாதத்துவத்தையும் அராக தத்துவத்தையும், ஆடைவே சுத்தவித்தையும் மயேசுரமும் சாதாக்நியமும் சேட்டித்து ஆன்மாவின்னிடத்தே ஞானத்தையும் இச்சையைடும் கிரீயையும் எழப்பண்ணி, விந்துவானது அசுத்தமாயை யையும், நாதம் நியதியையும் காலத்தையும் புமாநாதிய புருடனையும் சேட்டிக்க நகராதி யான தூலபஞ்சாக்கரம் ஐந்தும் சுத்தைவித்தையாதியான சிவதத்துவ மைந்தினும் நிற்கும். கசு

21. தானில்லை முன்றைத் தமயில்லை மன்னுமிறை  
யோனில்லை சுத்தியெனு மொன்றில்லை—மானில்லை  
யென்றமுத லின்றி னிழப்பதுவே பெத்தமென  
பின்றநக ராதிகடா னேர்த்து.

(இ - ன்.) பெத்த பஞ்சாக்கரத்தை யுச்சரித்து நின்றதனால் எவ்வென்னுமெழுத் தில்லையென்னும் பொருளைச் செய்வதாகக்கண்டு தானும் தான்சேட்டிக்கின்ற ஆணவ மும் அந்த ஆணவ மிழப்பித்த சிவமும் அருளும் இந்த வேறுபாடுகளெல்லாம் அறமயங் கினை ஆன்மாவும் அறச் சர்வஞானியும் பன்னுதலால் எவ்வாகிய தானில்லை ; மவ்வாகிய மலமில்லை ; சிவ்வாகிய சிவமில்லை ; உவ்வாகிய அருளில்லை ; மவ்வாகிய ஆன்மாவில்லை யெனவாக்கின. நகராதிமாகிய தூலபஞ்சாக்கரம் நின்ற முறைமையும் இவ்வாரும். கரு

தூல பஞ்சாக்கர முற்றும்.

குக்கும பஞ்சாக்கரம்

22. தூலம்து குக்குமக்கேள் தூலம் பதினைந்தின்  
பாலுளவாய் நின்ற பபனநிந்து—மேலுணர்வில்  
நின்றசிவ முன்னுக்க<sup>1</sup> நிகடுவாய் நின்றமம  
வேன்றவைகே ழிட்டே யிரு.

[இது குக்கும பஞ்சாக்கரம் மாற்றிநின்ற நிலை சொன்னது]

(இ-ன்.) தூல பஞ்சாக்கரம் இவ்வாறு தரிசித்து இதில் ஆன்மவுபாதி, சிவவுபாதி , த நிக்கி, மேலாகிய ஞானவதிவ்னலே முன்கீழ்ப்பட்ட சிவத்தையும் அருளையும்



மேற்படுத்தி திரோபவத்தையும் ஆணவத்தையும் கீழ்ப்படுத்தி, தான் அருவிடமாக நடுவே நிற்பது சுத்தபஞ்சாக்கரமாகிய சூக்தம் பஞ்சாக்கரம்.

(பி - ம்.) 1 முன்னுத.

23. ஆனந்த மாடவெளி யம்பலத்தி லானந்தித்  
நானந்த மாமறைப்பின் றன்முதல்கெட்—டானந்த  
மாறாத மேலீ டனவரதத் தாண்டவமாய்க்  
கூறாத வஞ்செழுத்துங்<sup>1</sup> கூறு.<sup>2</sup>

(இ - ள்.) சிவானந்தத்தின் மேலீடாகிய திருக்கூத்து சிகரமாக, இந்த ஆன் தத்தை இவனுக்குத் தோற்றவாக்கி இவனுக்குப் பாவாபாவ பிரண்மெற, பரையாகிய சிதம்பரம் வகாரம்; இதில் ஆனந்தமாகிய சுகமெல்லாம் தானற நின்ற அனுபவிப்பது யகாரம்; கீழ்ப்பட்ட ஆணவத்தையும் மேற்பட்ட சிவத்தையும் அறிவிப்பானு ஆன் மாவையும் இவைகள் அனைத்தினையும் தெரியாமல் மறைத்து நிற்பது நகாரம்; ஒரு காலும் ஒழியாத ஆனந்தம் வளர்க்கைக்குத் தான்கெட்டுச் செல்லுமது மகாரம்; இப்படி யானந்தத் தாண்டவமாய் நிற்பது சுத்த பஞ்சாக்கரம்.

1 அஞ்செழுத்தின். 2 கூத்து.

24. பரைதுடிவா முச்சை<sup>1</sup> பரிந்தளித்து வீசும்  
வரதஞா னம்மபயம்<sup>2</sup> வன்னி—கிரியை  
மலமழித்து நல்கும் மலரடிக ளிவ்வைந்<sup>3</sup>  
துலைவி லுபாங்கமென வோது.

[இரண்டு திருவடிகளும் பாசந்சேநம் பண்ணும் என்றது.]

(இ - ள்.) தமருகம் பராசத்தியாகவும், வரதமாக வீசியதை இச்சாசத்தியாகவும், அபயமாக வமைத்த கை ஞானசக்தியாகவும், அக்கினி கிரியாசக்தியாகவும் அபசார மர்த்தனம்<sup>4</sup> பண்ணின திருவடித் தொழில் ஆகிசத்தியாகவும் உபாங்கங்களில் இவ்வகைத் திருக்கூத்து நிற்கையால், சிகாரம் பரையாகவும், வகாரம் இச்சையாகவும், யகாரம் ஞான மாகவும், நகாரம் அக்கினியாகவும்<sup>5</sup> மகாரம் மலமாகவும் சூக்தம் பஞ்சாக்கரம் நிற்கும். கூ

(பி - ம்.) 1 வாளிச்சை. 2 வரதஞா னந்தபயம், வரதஞா னனந்தபயம். 3 மலரடி யிவ்வைந்தும். 4 அபத்தனம். 5 வன்னியாகவும்.

25. தற்பதத்திற் சீயொடுவாத் தாமிரண்டு நீயென்னுஞ்  
சொற்பதத்தில் யவ்வந் துரிசற்று—முற்பதநீ  
யாகின்ற யென்றபதத்<sup>1</sup> தற்றநம வும்பெற்றே<sup>2</sup>  
யேயுந்தான் சத்திமூன் றென்.

(இ - ள்.) வேதாந்த மகாவாக்கியமாகிய தற்பதத்திற் சிவமும் அருளுமான சிகாரமும் வகாரமும், தொம்பதத்தில் ஆன்மாவாகிய யவ்வம், உபாதிக்கூற்ற அந்தப் பொருள் நீயாகின்ற யென்ற அசிபதத்தில் ஆணவக்கேடும் விசுவமறைப்பும் பெறுதலால் திரோதாயி யும் ஆணவமுமான அழிவே நித்தமாகப் பெற்று அத்தானத்திரயமான வட்டத்தில் தத்துவமசி யென்னும் மூன்று பதமும் தத்ததுதோம், நீ யசியாளும் என்னும் தான வட்டத்திற் திருக்கூத்துச் செய்தலால், இதற் சிகரமாகியான சூக்தம் பஞ்சாக்கரம் நின்றவாறு உணர்க.

(பி - ம்.) 1 என்றபடித். 2 வும்பெற்றேயுங்.



26. ஒத்த அடிப்பு தேசநியோ கம்வாதம்<sup>1</sup>  
வைத்தவப யம்பரிசம் வன்னியினுற்—சுத்திசெயுந்  
கன்மநிருட் கேட்டிற் கமலபதஞ் சூட்டுமிதன்  
நன்மை யவுத்திரியே<sup>2</sup> தான்.

(இ - ன்.) தமருகமான பரையால் உபதேச தீட்சையும், வாதமாக வீசங்கையான  
வீசையினு லயிச்சியமான<sup>3</sup> யோகதீட்சையும், அபயமான ஞானத்தால் பரிசுதீட்சை  
யும், திரியமான ஆக்கினியினுற் பாசச்சேதனமாகிய சஞ்சிதநட்டமும், சீபாதங்களான  
ஆதிசத்தியால் ஆணவத்தைக் கெடுத்திடுவது செய்தலுமாகிய ஞான தீட்  
சையுமுடைய திருக்கடத்தில் சத்தியோ கிருவானமாகிய ஆணவத்தை தீட்சையும் கிரா  
மாதியான சூக்குமபஞ்சாக்காமாய் நிற்கும். உபதேச தீட்சை, யோக தீட்சை, பரிசு  
தீட்சை முன்றலுள்ளும் சட்ட தீட்சையும், மானததீட்சையும், சாத்திரதீட்சையும்  
அடங்கும். ௫

(பி - ம்.) 1 ஒத்த அடிப்பு தேசம்யோகமே வாதம், ஒத்த அபதேச நல்யோக மேவா  
தம். 2 பவுத்திரியே. 3 யிக்கான.

27. கண்டினி தாமுலகு கக்கினசோ<sup>1</sup> ருய்ச்சிவமாய்க்  
கண்டு பிரிவொருகாற் காணாமற்—கொண்டிருமுன்  
இதியருள்<sup>2</sup> சீழிட் டருள்சிவமே லாகநடுப்  
போதநிலை நின்றிடுமெய் பூண்டு.

(இ - ன்.) சர்க்கரை போல உருகித்த பிரபஞ்சம் கான்றசோறு போல அருசியாம்;  
எல்லிடமும் சிவநாட்டமே தோற்றமாய்ப் பொருளுடன் கூடின ஐக்கியம் இரண்டறக்  
கண்டு, கண்டவைக்கியம் தோற்றமல் திரோதாய்யையும், சிவானுபவ மேலிட்டால்  
ஆணவத்தையும் கீழ்ப்படுத்தித் தான் பரையிடமாக நின்று வாழ்வான். இதிற் பிரபஞ்ச  
மெல்லாம் கிராமாயும், அதுண்டைய தோற்றாவு வகாரமாயும், இரண்டற நின்று கண்ட  
நிலை தானாகவும், சிவமிது அருளிது நமிதுவென்று பகுப்பற நிறுத்தினது நகாரமாகவும்  
இவைகளுள்ளும் சிவானுபவ மேலிடாகவே வளர்தல் மகாரமாகவும் சூக்கும பஞ்சாக்காம  
நின்றவாறு காண்க. ௬

(பி - ம்.) 1 கான்ற. 2 ஆதியருள்.

28. சுகப்பே நளித்தல்<sup>1</sup> சுகவொழிவிற்<sup>2</sup> ரோன்றல்  
சுசத்தோற்ற மற்ற சுசமே—மிகுத்தநிலை  
யாக்கந் திதியழித்த லாதி மறைப்பொருளாற்<sup>3</sup>  
காக்குந் தொழிலின்றுங் காண்.

(இ - ன்.) சிவானுபவ உதயம் கெட்டியாகவும், அந்த அனுபவத்தை யொருவர்  
பெறதல் திதியாகவும், அந்த அனுபவம் ஒருவனை யழித்து உதயமாதல் சங்காரமாகவும்,  
அந்த அனுபவம் பிரிவறத் தோற்றமற்றிருத்தல் திரோபவமாகவும், சுகத்தின் மேலீடே  
அனுக்கிரமமாகவும், அனுபவத்திற் பஞ்ச கிருத்தியத்திற் கிராமாதியாகிய சூக்கும பஞ்  
சாக்காமம் நின்றவாறு காண்க. ௭

1 ரோழித்தல். 2 சுசமழிவிற். 3 மறைப்புப் பொருளாற்.

29. தற்போக்குப் போக்கோருகாற் ருவாமற் நற்பாமாய்  
தற்போதம் போன சிதைபுடைமை<sup>1</sup> —முற்போக்



குதய மிவைமறைத்தே யூட்டுதன் மேலும்<sup>3</sup>  
புதுமைசெய லீந்தின் பொருள்.

(இ - ன்.) சிவானுபவமாகிய உதயத்தாற் தற்போதம் ஈட்டமாகத் தன் நிலை யழியாத இவனுக்கு அனுபவத்தைக் கொடுத்தல் வகாரமாகிய சிவானுபுதியாய் அந்தப் பொரு ளாகியே நின்று அனுபவிக்கிற இவன் பெறுதி நிறையாமல் நிற்பது யகாரமாகவும் இவ னுடைய தற்போக்கு இவனுக்குத் தோற்றத்தே நகாரமாகவும் சிகார முதலாகச் சூக்கும் பஞ்சாக்கரம் நின்றவாறுகாண்க.

அ

(பி - ம்.) 1 நிற்போன் போத நிறைவுடைமை. 2 மேன்மேலும்.

30. இன்ப மதிவ்விளக்க மின்பமதர கின்மைபெறு  
மின்பமறைப் பின்பமே லீடிவைக—ளின்பான  
வோரொழுத்தி லஞ்செழுத்து மொன்றாக நிற்குமொரு  
பேறெழுத்திற் பெற்றிடுமப் பேறு.

(இ - ன்.) சுகமும், சுகத்தோற்றமும், சுகத்துக்குச் சுகமில்லாமலுமே அனுபவிப்பா னொருவனைக் காட்டுதலும், அனுபவம் அனுபவிப்பானுக்குத் தோற்றமல் நிறுத்தலும், சுகத்தின் மேலீடுமிகை ஒரெழுத்தாகிய சிகாரத்தில் அஞ்செழுத்துங் காண்கையால் ஒரெழுத்தாகிய சிகாரத்தைப் பெறுதியாகப் பெறுமிடத்துச் சிகார முதலாகிய சூக்கும் பஞ்சாக்கரம் நின்றவாறு உணர்க.

சு

31. நின்ற நிலையே நிலையாய் நகாரமுத  
னின்னுமறைப் பற்றுமல நீங்குதலாற்—றுன்றுசிவம்<sup>1</sup>  
தான நிலையற் றதுதான்ற் றப்பொருளே  
தானாக லற்றநிலை<sup>2</sup> தான்.

(இ - ன்.) தூலபஞ்சாக்கரம் நின்ற நிலையதிலே சூக்கும் பஞ்சாக்கரத்தைத் தரிசிக்கும்படி அஞ்சமுதலையும் தரிசனப்படுகையிலே தெரியாமலே யாக்கின நகாரத்தையும், மலப்போக்கிலே அது தோன்றாமல் நின்ற மகாரத்தையும், சிவானுபவம் பெறுகையில் ஐக்கியத்தாற் பெறுதி கிகழாமல் நின்ற சிகாரத்தையும், அருளிடமாகப் பெற்றோமென் னும் நிலை கிகழாமல் நின்ற வகாரத்தையும், தான் நின்றனுபவிக்கையிலேதான் சற்று கிகழாமற்போன யகாரத்தையும் நகார முதலாக நின்ற தூலத்தைச் சூக்கும் பஞ்சாக்கர மாக வுணர்க.

சு

(பி - ம்.) 1 நீங்குதலால்-தொன்று சிவம், நீங்குதலா - னொன்றுசிவம். 2 லாற்றநிலை.

32. நமவமுக்கி யச்சிவமாய் நாப்பண்ணி னிற்க  
வமலமலத் தைக்கே டதாக்க—வெமையளிக்கு  
மன்னையவண் முன்னு<sup>1</sup> மறைப் பானவளை நீக்கவிவை  
யுன்னலற நிற்பதுதா னொன்று.

(இ - ன்.) திரோதாயினையும் ஆணவத்தையும் கீழ்ப்படுத்தித் தான் சிவமாய் அரு ிட்டத்தே நிற்க, சிகாரம் மகாரத்தை யழிக்க, வகாரம் நகாரத்தை யழிக்க இவைகளிலே போக்கு கிகழாமற் றான் சிவமாய் நிற்பது சிகார முதலான சூக்கும் பஞ்சாக்கரம்.

சு

(பி - ம்.) 1 முன்னை.

33. குன்ற முதலெழுத்துக் கூட்டெழுத்துக் கூடியு<sup>1</sup>  
னொன்றுயி மொன்றாக<sup>2</sup> லொற்றெழுத்து—நின்றுந்

அ



தெரியா விலக்கெழுத்துத் தீர்ச்சிதக் காயம்  
பிரியா வெழுத்தென்று<sup>4</sup> பேசு.

(இ - ன்.) அனுபவ மேன்மேலும் வளரா நிற்பது சிகாரம்; அந்த அனுபவத்தை இவனுக்குக் கூட்டிமறு வகாரம்; அனுபவத்துடன் கூடி பொன்றாய்ப் போகினும் அதனைப் பெருமலே நிற்பது இவனுடைய குணமாதலால் ஒற்றர்களைப் போலே மறைந்து நிற்குமது யகாரம்; முன்னின்ற மறைப்பை விலக்கிச் சிவானுபவத்தையும் பெறுவானையும் பிரித்துக் காணாமல் நிறுத்துவது நகாரம். அந்தகாரத்தையும் தீர்வாகச் சிதக் கெழுத்துப்போல, எழுத்து வடிவு கெட்டாற்போல, சிதக்கென ஒன்று கிடந்தாற்போல, தான் கெடுகையிலும் நித்தம் கெடாத வாணவமாயிய மகாரம் முதலான ஐந்தும் நின்ற வாறுணர்க.

(பி - ம்.) 1 கூட்டியுட. 2 நன்றாயும். 3 ஒன்றாக. 4 என்றே. 5 ஒற்றர்களை.

34. மெய்யெழுத்திற் றன்வர்க்க மேலெழுத்தா மொன்றாக<sup>1</sup>  
வுய்யவிரண் டாகா வுயிரெழுத்து—பொய்யைமறைத்  
தீறு மெழுத்துடனே யெய்துமக<sup>2</sup> சக்குறுக்கம்  
பெறலே யின்பம் பெறும்.<sup>3</sup>

(இ - ன்.) சத்தியத்தைத் தருவதாகிய சிகாரமும், சிகாரத்திற் றன்வர்க்கமாகிய அருணான வகாரமும் சிவத்துடனே ஒன்றுபடுகையிலே ஒன்றுமாகாமல் இரண்டு மாகாமல் உயிரெனப் பேர்பெற்ற யகாரமும், பெத்தத்தில் பிரபஞ்சத்தைப் பொய்யாக்காமல் மெய்யாக்கி வந்துதான் முத்தியிற் றற்குணம் கெட்ட நகாரமும், நித்தங்குலையாமல் தான் குறுகிநின்ற மகாரமுமான இவைகளை மெய்யெழுத் தென்றும் தன்வர்க்க மென்றும், ஈற்றெழுத் தென்றும், மகாக்குறுக்க மென்றும் தமிழ் நடையால் அலங்காரஞ் செய்து சிகார முதலான சூக்குமபஞ்சாக்காரம் நின்ற நிலை யுணர்க.

கூட

(பி - ம்.) 1 தன்வர்க்க மெய்யெழுத்தா மொன்றாக. 2 ஏய்வமக. 3. பெறு.

35. ஓரெழுத்தாய் நாலெழுத்து ளொன்றவிரண் டிறேயாப்  
பேரெழுத்தாய் தின்று பெருகின்பம்—பாரிதுதி  
நாதாதி யுள்ளடக்கி ளள்ளொடுகீழ் மேலிட்டி  
வேதாதி யந்தமாம் வேறு.

[இது சீகார வகார சூக்தம் பஞ்சாக்காரம் கூறினது.]

(இ - ன்.) சிகாரமாகிய சிவத்தினுடைய பூரணத்திலே அருளும், ஆன்மாவும், திரோபமும், ஆணவமுமாகிய நாலெழுத்தும் பூரணமாய் நிற்க, இரண்டிறேயாய் யகாரமாகிய ஆன்மாவுடனும் மகாரமாகிய மலத்துடனும் தோயாமல் வகாரமாகிய அருளையும் நகாரமாகிய திரோதாயினையும் தன்னெழுத்தாகக் கூடப் பேரெழுத்தாய்ச் சுகசொரு பியாய்ப் பிரதிவிழுதல் நாதமீருகப் பஞ்சகிருத்தியமும் நடத்தி அவைகளுக்கு அப்பாற் பட்டு வேதாந்த வத்தவாய் நிற்பது சிகாரம்.

கச

36. சைவா கமமிருபத் தெட்டுஞ் சதாசிவத்தி  
னவ்வாறே வைந்துமுகத் தாங்குளவா—மிவ்வாறே  
யீசானத் தெட்டிருபத் தீரிரண்டு மாமுகத்தாம்  
பேசாய் சிகாரமுதற் பெற்று.<sup>1</sup>

(இ - ன்.) சதாசிவ எயகனாத ஈசானுதி பஞ்சமுகங்களினும் இருபத்தெட்டாகமன் னும் தோன்றின. அவை சத்தியோகாத முகத்திற் றேன்றின வாகமம் அஞ்சு, வா

முகத்திற் றேன்றியது அஞ்சு, அகோ முகத்திற் றேன்றியது அஞ்சு, தற்புருட முகத்திற் றேன்றிய ஆகமம் அஞ்சு, ஈசான முகத்திற் றேன்றிய ஆகமம் எட்டு ; ஆக இருபத்தெட்டுத் தோன்றின ஈசானுதியாக, சிகாரமுதல் சூக்கும் பஞ்சாக்கரம் ஐந்தாம் நின்றதாக. ஞானபாதம் பெறுகைக் கேதுவாகவே யுருளிச்செய்கையால் சிகாரம் முதல் நின்றது சூக்கும் பஞ்சாக்கரம் என்று உணர்க. கஞ

(பி - ம்.) 1 பேறு.

சூக்கும் பஞ்சாக்கரம் ழற்றும்.

சீவன்முத்தர் ஞானபூசைக் கிரமம்<sup>1</sup>

37. ஒன்றே சிவானுபவ மோரொழுத்தா லுற்றிடுவெ<sup>2</sup>  
தொன்றே கொடுத்திடுவ தோரொழுத்தம்—கொன்றேதான்  
ஒரொழுத்தின் பேரென்றே<sup>3</sup> வோரொழுத்துத் தான்மறைப்ப  
தோரொழுத்துப் போம்போக்கொன் றே.

[இது பஞ்சாக்கர பலம் சோன்னது]

(இ - ள்.) சிகாரம் அனுபவத்தைத் தருவதொரு வகையாக அமைவு பெறுதாகியும் வகாரம் அனுபவத்தைக் கொடுப்பதொரு தன்மைத் தல்லவாகவும், நகாரம் தான் அனுப வத்தையும் இவனையும் தெரியாமல் நிறுத்த லொருதன்மைத் தல்லவாகவும், மகாரம் தான் கெட்டு மேன்மேலும் அனுபூதி விளைத்துத் தற்கேடே நித்தமாகப் போவதொரு தன்மைத்தல்லவாகவும் ஞானவான்கள் இம்முறையே உபாதி சூனியம் பிறந்த விடத் திலே யனுபவிப்பார்கள்.

(பி - ம்.) 1 இதுமுதல் துரிய பஞ்சாக்கரமென்று அச்சுப் பிரதியிற் காணப்படு கிறது. 2 உற்றறிவ. 3 பேரென்றே.

38. வாக்கிறந்த பேரின்ப வாசகமா மஞ்செழுத்து  
நோக்கியனு போக நுகர்வார்கள்—நீக்கியவா  
றத்துவாவின் மந்திரங்க ளன்றியரு ளஞ்செழுத்தா  
னித்தமுத லாசரிப்பர் நின்ற.

(இ - ள்.) வாக்கு மனதீதமாகிய வாசகமா மஞ்செழுத்தும் தரிசித்து அனுபூதியிலே நிற்பார்கள் வாசனாபோதம் அறும்வகைக்கு நித்தியகன்மம் முதலானவை யாசரிக்கும் பொழுது. சத்தியோ நிருவான தீட்சையுட் சத்தி செய்த ஆறத்துவாக்களுக்கு ஒன்றா கிய பஞ்சப்பிரம சடங்கங்களை உபாதியாக்கிச் சுத்தபஞ்சாக்கரத்தால் நித்தியகன்மம் முதலானவை ஆசரிப்பார்கள்.<sup>1</sup>

1 பஞ்சாக்கர செபம் பண்ணினால் வாசனாமலம் போம். சி. போ. கூ. 3 சூர்.

39. அழிப்புறுபே ரின்ப வதிதநிலை நீங்கி  
விழித்துப் பரையாம் வெளியில்—ஒழிப்பறவே  
தம்மை யுலகோர் தமைக்காண வண்ணம்போ  
யம்மலமுன் சுத்திசெய்வா ராங்கு.<sup>1</sup>

(இ - ள்.) தான் அழியப்பெற்ற சுகாதீத நிலையாகிய ஆனந்தவனந்தலைப் பரையிலே விழித்து, அந்தப் பரையாகிய வெளியிலே தன்னைத் தன்னாலும் பிரராலும் காணவண் ணம் தற்போக்கையுடையாராய் அருள் மேலிட்டு மலத்திரயங்களை யொழிப்பது ஆசமன மாம்.<sup>2</sup>



(பி - ம்.) 1 தம்மையுல கோர்தம்மிற் காணாத வண்ணம்போய்—அம்மலமுஞ் சுத்தி செய்வதாங்கு; தம்மை யுலகோர் தம்மிற் காணாதவணம்—பொய்ம்மலமுஞ் சுத்தி செய்வதாங்கு 2 செனசம்.

40. வீடமல நீர்சிவமாம் வெள்ளவிதி<sup>1</sup> நீராடி  
நீடுபரை யாங்கற்ப நீராடி—நாடியதன்<sup>2</sup>  
விச்சைமுதன் முன்றருளி விச்சைமுதல் முன்றாய்த் தீர்த்  
தச்சலஞ்செய் முர்த்திரம வற்று.

(இ - ன்.) வாதனாபோத வொழிவே மலநானமாகவும், சிவானுபூதியிலே மூழ்கிய முற்றுவதே விதி நானமாகவும், பரையினுடைய நிலை தனக்குத் தனுவாகக் கற்பநீராகிய பஸ்மத்தி லுழிவதே பஸ்மநானமாகவும் செய்து, தன்னுடைய இச்சா ஞானக்கிரியை சிவனுடைய இச்சாஞானக் கிரியையில் அழிவதே அத்திர சலமாக வெண்ணிப் புரோக்கணம் பண்ணி எம்வான நிரோபவத்தையும் மலத்தையும் போக்குவதே தீர்த்திமூர்த்தி பண்ணுவதாம்.

(பி - ம்.) 1 வெள்ளவிதி. 2 ஆடியதன்.

41. தத்துவங்கண் முன்றிற் நரணி முதன்<sup>1</sup> மாயை  
சுத்தமுதன் முன்றிரண்டு சுத்தியாய்ப்—பெத்தநிலை  
யஞ்செழுத்தா லாசமனஞ் செய்துபிரா<sup>2</sup> னையாம  
மஞ்செழுத்தாற் செய்திடுவ தாய்ந்து.

(இ - ன்.) தத்துவத் திரயங்கனாகிய பிருதிவி முதலாகிய ஆன்ம தத்துவம் இருபதது நாலும் மாயை முடிவான கலாதத்துவ மேழும் சுத்தவித்தை முதலான சிவதத்துவமென்றும் இஃது முப்பத்தாறும் சுத்தியாகத் தக்கதாக பேதமாகிய தத்துவக் கட்டைச் சுத்த பஞ்சாக்கரத்தால் ஆசமனம்செய்து பிரணவத்தாற் பிராணபாமம் செய்க. தற்போக்கும் சிவவுதயமுமாகிய இரோசக பூரகஞ்செய்து பிரணவமாய்த் துக்காதீதமாகிய சிவத்தை இரண்டறக் கலப்பது கும்பகமாம்.

(பி - ம்.) 1 முதலா. 2 செய்பிராணயாம. 3 சுத்திவரத்தக்கதாக.

42. அத்திரங்க ளஞ்சுமா<sup>1</sup> மஞ்செழுத்தா லேகாங்கள்  
சுத்திசெய்தி சானாதி சூழங்கி<sup>2</sup> —மொய்த்தவெழுத்  
தஞ்சாற் காங்களுட னங்கநிபா தஞ்செய்தந்<sup>3</sup>  
கஞ்சாலே சந்திரினை யாங்கு.

(இ - ன்.) ஐவகை யத்திரங்களுக்கும் ஆதாரமான இச்சா ஞானக் கிரியைகளைக் கொண்டு பஞ்சாக்கரத்திற் நிரித்த முறையே காசுத்திபண்ணி ஈசானாதியும் அங்கங்ளும் பெத்த பஞ்சாக்கரத்தின் நின்ற முறைமையைச் சுத்த பஞ்சாக்கரமாக மாறி காசியாசம் துக்க சியாசங்களைச் செய்து, காலங்கடந்த பஞ்சாக்கர நிலையைச் சுத்திகளாகத் தியானிப்பன்.

(பி - ம்.) 1 உளைந்தமா. 2 சூழங்குமுய்த்த. 3 செய்தலஞ்சாலே.

43. சுத்திகண்முன் றற்றேக சுந்திபரை யேகரிபாய்ப்  
புந்திசெய்தெக் காலுமொரு போதாக—வந்த  
சியாதமுத லஞ்செழுத்தி னீர்கொண்டு கும்ப  
தியானகாத் தான்மேற் றெளி.



(இ - ன்.) மூன்று காலங்களினின்ற சந்தி தேவதைகளின்றியே போக்குவரவற்றும் பூரணமாய் நின்ற பரையாகிய சிவசுத்தியே எகசந்தியாக சாட்சியாக நினைந்து எப்பொழுதும் ஒரு காலமாகத் தியானித்து அங்கவியாசஞ்செய்து பஞ்சாக்கரமாகிய அங்கையில் ஐவிரல் அஞ்செழுத்தாலாகிய கும்பசலத்தாற் கும்பாபிடேகம் பண்ணிக் கொள்வாயாக. எ

44. மாற்சன மாக நகரா மறைப்பற்று  
மேற்சனனந் தீரிருளை வீட்டியதன்—பாற்செல்  
லகமருட ணஞ்செய் தருண்மண் டலத்திற்  
றகுசிவற் கார்க்கியஞ்செய் தாழ்ந்து.<sup>1</sup>

(இ - ன்.) திரோபவ மறைப்பாகிய நகரத்தை யொழித்து அருளிலே நிற்பது மாற்சனமாகவும், செனன ஏதுவான ஆணவத்தைச் சிவவுதயத்தாற் கெடுத்தது அகமருடண ஸ்நானமாகவுங் கொண்டு, அருண்மண்டலமாகிய பரையிலே உதயமாயுள்ள சிவனுக்கு அர்க்கியாஞ்சலியாதத் தான் கீழ்ப்பட்டு அந்தச் சிவன் மேற்பட்டு நிற்பது சிவனுக்கு அர்க்கியம் கொடுக்கு முறைமை யென்பதாம். அ

(பி - ம்.) 1 தகுசிவற் கஞ்சலிஞ்செய் தாழ்ந்து.

45. ஆசி லருள்வடிவே யானசக ளீகரணம்  
பூசைதனக் கஞ்செழுத்தாற் போற்றிசெய்து—பேசாப்  
பிரணவஞ்சே ரஞ்செழுத்தாற் பின்பர்க் கியஞ்செய்  
தரனருளா<sup>1</sup> கத்தெளிப்பா யாங்கு.

(இ - ன்.) தூலதேகமும் சூக்குமதேகமும் மந்திரதேகமு மற ஞானமே வடிவமாகச் சுகளீகரணஞ் செய்து, சிவாச்சனை செய்வான், பிரணவத்திற் பெத்தபஞ்சாக்கரம் மாறி முத்திபஞ்சாக்கரம் நின்ற நிலையே அர்க்கியம் தாபித்து, அந்த ஞான ஜலத்தாலே அவ்விடமும் சிவபரிபூரணமாகப் புரோட்சிப்பான். க

(பி - ம்.) 1 அருளேயாய்த் தெளி.

46. அவணிமுத னாதாந்த மஞ்செழுத்து<sup>1</sup> னின்ற  
சுவடு துவாரமதாய்த் தோன்ற—அவைசிவமாம்<sup>2</sup>  
எங்கும் பரையாந் துவாரத்தி லெய்திடுவா  
ரங்குநம விக்கினங்க ளற்று.

(இ - ன்.) பிருதுவிமுதல் எதமீருகப் பஞ்சாக்கரத்துக்குள் அடங்கிநின்ற நிலையைத் தானமாக்கி, இந்தத் தத்துவங்களை நாட்டிக் கழற்றியே துவாரத்துப் பிரவேசிப்பதாக நினைந்து பரையாகிய துவாரத்திற் புருந்து அஞ்செழுத்தாகிய பஞ்சாக்கர நிறைந்த கும்ப ஜலத்தாற் கும்பாபிடேகம் பண்ணிக்கொள்வதனால் திரோபவமும் மல முமாகிய விக்கினங் களைப் போக்கி நிற்பார்கள். க0

(பி - ம்.) 1 அஞ்செழுத்தால். 2 தோன்று மவைதரிசித்து.

47. முத்தி நிலையளிக்கு முற்பரையாம் வாயிலிடை  
யத்திரமா மிச்சாரு<sup>1</sup> னக்கிரியைச்<sup>2</sup> —சுத்திகளை  
யேத்திரம வாத்து பதிப்பிரமற்<sup>3</sup> கெட்டாத  
வாத்துபதி யைப்பணிந்து வாழ்<sup>4</sup>.

(இ - ன்.) மோட்ச வாயிலைத் தந்த பரையாகிய வாயிலுள் இச்சா ஞானக் கிரியா சத்திகளை வழிபட்டு நகரா மகாரமாகிய திரோபவத்தையும் ஆணவத்தையும் பிரியாத வாத்துபதிப் பிரமனுக்கும்<sup>5</sup> எட்டாத ஞானபூமியாகிய வாத்துபதியை யர்ச்சிப்பாய். கக



(பி - ம்.) 1 அத்திரமா யிச்சா. 2 கிரியா. 3 நமவாம் பிராமணனுக் 4 வாழ்த்து. 5. பிராமணனுக்கும்.

48. சித்தாந்த மோரிருபத் தெட்டுஞ் சிகாரமுதல்  
வைத்தாரை யஞ்செழுத்தால் வந்தித்துச்<sup>1</sup> —சுத்தமா  
மஞ்சா மெழுத்தால் நிவர்த்திகலை யாதிகழித்<sup>2</sup>  
தெஞ்சா நடம்போ யிறைஞ்சு.

(எ - து.) சிவாகமம் இருபத்தெட்டையும் ஈசானாதி பஞ்சமுகங்களினும் அருளிச்  
செய்தும் சிகார முதலாகிய குக்கும் பஞ்சாக்காத்தை யனுக்கிரகித்தவனுமான ஆதி குரு  
வாகிய சதாசிவ மூர்த்தியைச் சுத்த பஞ்சாக்காத்தாலே நியசித்து,<sup>3</sup> நிவிருத்தியாதி பஞ்ச  
கலைகளிற் சஞ்சித கன்மத்தைச் சுத்த பஞ்சாக்காத்தாலே தரிசித்து, பூதசுத்தி பண்ணி  
முன் சொன்ன பஞ்சாக்காமான திருக்கூத்தில் இரண்டற நிற்குமதே அந்தர்யாக பூசை  
யாம். க௨

(பி - ம்.) 1 வஞ்சித்து. 2 ஆதியழித்து. 3 அர்ச்சித்து.

49. தூயவெழுத் தாலாடுந் தூக்கியதா ணைக்கியழி<sup>1</sup>  
வாயநிலை யந்தரியா கஞ்செய்தே—மேயவெழுத்  
தஞ்சால் விசேடார்க் கியஞ்செய் திரவியங்க  
ளஞ்சாலே சுத்திசெய்வா யாங்கு.

(இ - ன்.) சுத்த பஞ்சாக்காத்திலே முதலெழுத்தாஞ் சிகாரமாகிய விபூதியே<sup>2</sup> திருக்  
கூத்தாகக் கண்டு பூசைசெய்வதே அந்தர்யாக பூசையாக்கி அச்சுத்த பஞ்சாக்காத்  
தாலே விசேடார்க்கியம் கற்பித்துப் பிரபஞ்ச முழுதுஞ் சுத்த பஞ்சாக்காமாகக் காணு  
மதுவே திரவிய சுத்தி. க௩

(பி - ம்.) 1 ணைக்கியதே யாய. 2 அனுபூதியே.

50. ஆனந்த மூலத்தை<sup>1</sup> யன்பெழுத்தே வற்புரிய  
வானந்தி பூசைசெய வவ்விரண்டுந்—தானந்த  
மாகவதி லோவாத வர்ச்சனையா லான்மாவுக்  
காகவரு சுத்திசெய்வ தாங்கு.<sup>2</sup>

(இ - ன்.) ஆனந்த மூலமாகிய<sup>3</sup> சிவனை இரண்டா மெழுத்தாகிய அருளாலே யேவல்  
செய்ய, ஆனந்தியாகிய வான்மா மாண்டு, அற ஐக்கியம் பிரவேசிப்பதே, சிவபூஜையாக, 4  
நகரா மகாராட்சனாகிய விக்ஷினங்களைக் கெடுத்தி, ஒழியாத ஐக்கியமாகிய சிவோகம்  
பாவனையே ஆன்மசுத்தி. க௪

(பி - ம்.) 1 மூலத்தே. 2 ஆகவரு சுத்திசெய்யா யாங்கு, ஆகவஞ் சுத்தி செய்யா  
யாங்கு. 3 முதலாகிய. 4 இரண்டற வயிச்சம் பிறப்பதே.

51. மூவைந்து தூலத்தின் மூவைந்து குக்குமத்தின்  
மேவைந் தெழுத்தின் விதிப்படியே—நாவொன்றச்  
சொல்லாத வைந்தெழுத்தின் சுத்தியென வைந்துமற  
நில்லா நிலையாகி நில்.

(எ - து.) பதினைந்து வகையாகிய தூல பஞ்சாக்காத்தைப் பதினைந்து குக்கும பஞ்  
சாக்காத்தின் பொருளாகவே வேறுபாடற ஷுனர்த்த நாவாற் சொல்லாமல் அறிவாற்  
பஞ்சாக்காத்தை யனுபவிப்பதே மந்திரசுத்தியாக நில்லா நிலையில் நிற்பாயாக. க௫

52. ஒன்றுமில்லா னிச்சை யுருவாகி<sup>1</sup> யைந்தொழிலி  
னின்றநிலை மாலியத்தை நீக்கியவ—னென்றும்  
பரையா லனுபவத்தைப் பண்ணுநமப் பாழா  
முரையா லிலிக்கசுத்தி போது.



(இ - ள்.) ஒரு உபாதிக்கு மற்று நின்மலயச் சுகசொருபியாயுள்ள சிவனென் வடிவொழித்தற் பொருட்டு வடிவாகிய பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணினான் இவனுக்கு இந்த பஞ்சகிருத்தியமே நின்மலியமென்று பரியுதித பூசையாகச் சிவனுடன் அயிர்யம் பண்ணி நின்மலியத்தை நீக்கியவன் பறையிடத்தே நம்மை வைத்து அனுபவத்தைத் தருவதே நகர மகாரங்களுக்கு எட்டாததாயி இலிங்க சுத்தியாம். ௧௯

(பி - ம்.) 1 உருவாக்கி. 2 கேடாவதாய.

53. அங்கஞ் செழுத்தாலு மாணஞ் சமுதஞ்சு  
தங்குமழி வாமஞ்<sup>1</sup> சனஞ்செய்து—மங்கியிடுந்  
தன்வா தனைமாற வெற்றாடை சாத்தியுவ்வா  
மென்மாசி லாசனத்தி லேற்று.

(இ - ள்.) சுத்த பஞ்சாக்கரத்தால் பஞ்சகவ்வியம் பஞ்சாவயிர்தம் இவைகளையும், தன்னழிவே திருமஞ்சனமுமாகவும் செய்து பிரபஞ்ச வாதனை தனக்குக்கெட திரு ஏற் றாடை சாத்தி உகாரமாகிய ஆன்மாவிலே சிவாசனமாக எழுந்தருளப் பண்ணுவது. ௧௯

(பி - ம்.) 1. தங்குவழியா.

54. ஆதார சத்திமுத னாதாந்த வஞ்செழுத்தின்  
மீதான வாசனத்தை<sup>1</sup> வெவ்வேறு—சோதனையிற்  
றன்னுணர்வாற் கண்டேபுந் தானுணர்ந்த ஞானத்தை  
யுன்னுமதே மூர்த்தமதா<sup>2</sup> யோது.

(இ - ள்.) ஆதார சத்தி முதலாக நாதமிறுதியாகக் கீழ்ப்படுத்தின ஆன்ம வாசன மாகிய பஞ்சாக்கரத்தின் அனுசந்தானத்துடனே நிற்கின்றதான இவைகள் யாவையுங் கண்டு சேடமென்று நீக்கித் தன்னிடத்தில் உதயமாகிய ஞானத்தைச் சிவமூர்த்தியாகக் கற்பிப்பான். ௧௮

(பி - ம்.) 1 ஆதனத்தின். 2 அர்த்தமதா.

55. முன்னெழுத்தா மானந்த மூலத்தை யாவாகித்  
துன்னுநிலை தானோக்க மொன்றுபட—லென்னவருந்  
தாபனமே யாதிசெய்து தானந்த மாதிமல  
ராபரண மாதிசுளா யாக்கு.

(இ - ள்.) முன்னெழுத்தாகிய சிகாரமாகிய வானந்தத்தை மூலமாக எவ்விடமும் பூரணமாக இரண்டறக் காண்பதே யாவாகனமாகத் தியானித்து, அவனுடைய நித்தியத் தையும், தனக்கே இலாபமாக்கி நின்றதன்னையும் பாசத்தையும் தன்னுடனே இரண்டற்ற வைக்கியத்தையும் தாபன சன்னிதான சன்னிரோதனமுமாகச்செய்து தன்னையே சுதந் தம் புட்பம், வத்திரம் ஆபரண முதலானதாகவும் துபதிபாதிசுளாகவும் பஞ்சாக்கரத்தாற் கொடுப்பன். ௧௯

56. தன்னறிவே நைவேத்யம் தன்னறிவே பானீயந்  
தன்னறிவே தாம்பூலந் தானாக—முன்னருளே  
வாய்த்தமுக வாச மணிசிவய<sup>1</sup> தூபாதி  
தீர்த்தநம வென்றுணர்வாற் செய்.

(இ - ள்.) ஆன்ம நிவேதனமே நைவேத்தியமும் பானீயமும் தாம்பூலமுமாக நிவே தித்து அருளாகிய முகவாச வுண்டையாற் நிருவாய் மாற்றி, சிகாரம் மணியாக்கி, வகார மும் யகாரமும் தூபாதியாகவும், நகர மகாரமான தீர்த்தத்தைபுஞ் சேர்ப்பாய். ௨௦

(பி - ம்.) 1 மணிசிவமாய்.

57. நீராஞ் சனமெய்ந் நிறைவு பரைநீறு  
பாரார்கண் னாடியுயிர் பற்றுருடை—சேருமறைப்<sup>1</sup>



போச்சு கவரி யுடனூல வட்டமுதல்  
வாச்சமலக் கேடாக வை.

(இ - ன்.) சிவனுடைய பூரணத்தின் நிறைவு திருவாலத்தி, பரை திருகீற்றுக்காப்பு, ஆன்மாவிடத்திலே சிவவுதயம் திருக்கண்ணாடி, சிவத்தோற்றம் ஒழியப் பிரபஞ்ச மறைப்பு திருக்கொற்றக் குடையுந் திருவெண்சாமரையுந் திருவாலவட்டமும் பாசச் சேதனம். உக

(பி - ம்.) 1 தோமை யோச்சு.

58. பாத்தியநீர் தானாய்ப் பரையா சமனமாய்  
மூர்த்திசிவ மர்க்கியமாய் முன்னைநம—நீத்திறைஞ்சி  
யெண்ணியுரு<sup>1</sup> லஞ்செழுத்து மெண்ணியிறைக் கீய்ந்துவலம்  
பண்ணருளில் வீழ்ந்து பணி.

(இ - ன்.) ஆன்மாவும் கெடத் திருவடியிலே அயிக்கம் பண்ணுதல் பாத்தியமா கவும் பாசத்தி நிலையே யாசமனமாகவும், கைசொருபமே யர்க்கியமாகவும் கொடுத்து நகார மகாரங்கள் கெட நமக்கராஞ் செய்து தூறு தூறியா முருவாகவே பஞ்சாக்கரத்தைச் செயித்துச் செபத்தையுந் தன்னையுஞ் சிவனுக்குக் கொடுத்துப் பிரதக்கணம் பண்ணி நமக்கரிப்பாய். உஉ

(பி - ம்.) 1 யெண்ணி நிரு.

59. குண்டலியாங் குண்டத்துக் கூடுபரை யக்கினியி  
லண்டனுக்குத் தன்னழிலே யாகுதியாத்—தொண்டுசெய்து  
சென்றளித்துத் தற்சுத்தி செய்தல் பவித்திரார்தா  
னென்றிறைஞ்சா யட்டமல ரிட்டு.

(இ - ன்.) வீந்துத்தானமாகிய வக்கினி குண்டத்துப் பரையாகிய அக்கினியினிடத் திலே தற்போக்காகிய வழிலே சிவனுக்காகுதியாகச் சுத்த பஞ்சாக்கரத்தாற் செய்து ஓம் பலத்தைச் சிவனுக்கு நிலேதித்துத் தான் அறவிறலே திருப்பவுத்திரமாகச் சாத்தி அட்டபுட்பமாகவுஞ் சாத்தாவாய். உரு

60. அஞ்செழுத்தா லட்டமல ரிட்டிறைஞ்சிப் பூரணமா  
மஞ்செழுத்தான் மூர்த்திசெய்தே யாதரித்து—நெஞ்சருகி  
ஞானகுருத் தாளிணையி னுண்மலரிட் டர்ச்சித்தால்  
ஞானநெறி யர்ச்சனையா நன்கு.

(இ - ன்.) பஞ்சாக்கரத்தால் அட்டபுட்பம் சாத்தி நமக்கரித்து பூரணமாய்ப் போக்கு வாவற்று சுத்த பஞ்சாக்கரத்தாலே சிவனை மூர்த்தி பண்ணி பத்தியினால் உள்ள முருகி ஞானசாரியனை நமக்கரித்து அர்ச்சிப்பது ஞான பூசையாம். உச

கீவன்முத்தர் ஞானபூசைக் கிராமம் முற்றும்.

உரையாசிரியர் வாழ்த்துரை

காழிநகர் வாழி கவுணியர்கோன் றுள்வாழி  
வாழியருட் கண்ணுடைய வள்ளல்தான்—ஏழிசையின்  
தெய்வத் தயிழ்ப்பாடல் வாழி திருநெறியாஞ்  
சைவத் தவர்வாழி தான்.